Cine Argentino

20 CTS.

PEDRO MARATEA

Foto WILENSKY



VIDOR PALACE

PERMANENTES
EXCLUSIVAS
A BASE
DE CREMA
LICITINADA
DESDE
$ 6.-

ESPECIALISTAS
EXTRANJEROS
EN
APLICACION
DE TINTURAS
EN TONOS
FIRMES Y
RESISTENTES
AL AGUA
DEL MAR

VIDOR PALACE

ABONOS DE TRES SERVICIOS $ 2.50

ESMERALDA 601 Esq. TUCUMAN

U. T. 31-3118 RETIRO

CREMAS ESMALTES
POLVOS COMPACTOS

ESMALTES LIQUIDOS
POLVOS LIQUIDOS
PARA LAS PIERNAS

CREMAS DE BELLEZA
LOCION ASTRINGENTE



LOS MAS NOBLES PRODUCTOS
PARA EL MAQUILLAJE SOCIAL

DEMOSTRACIONES GRATIS
TODOS LOS JUEVES
DE 16 a 20 Hs.

RESERVE USTED SU TURNO
TELEFONICAMENTE a: 31-3118

Cine Argentino

Correo Argentino
Franqueo Pagado

AÑO V — Nº 197
Dtor. Propietario: Antonio Angel Díaz
Buenos Aires, 12 Febrero 1942

DIRECCION GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973



LOS PAISAJES PATRIOS Y LA PANTALLA

"Filmoteca Argentina" y "Sucesos Argentinos", por intermedio de su producción, nos han llevado de la mano por el interior de la República, enseñándonos paisajes y seres que no conocíamos. Aunque la lección resulta fecunda en enseñanzas, los cinematografistas porteños no la han querido recoger. Prefieren el papel pintado.

Escasas son las películas donde el clima sea producido por el "mismo lugar", sin valerse de artimañas técnicas...

Norte y sur — desde La Quiaca a Tierra del Fuego, según lo exponen los maravillosos cortos de "Filmoteca Argentina" — ostentan la prodigalidad natural en piedras, remansos, arenales, imponentes masas de hielo, preciosas llanuras, heleros y profundidades donde cielo y paisaje constituyen de por sí un argumento hermosísimo.

Fuera de ello, tenemos allí el rico venero de sus moradores, que el escritor cinesco debe conocer sobre el terreno; la vida argentina cobra en cada lugar una espléndida nota colorida.

Y digamos más: el paisano y el paisaje constituyen dos elementos étnicos tan característicos en nuestro medio, que bien vale la pena detenernos a estudiarlos en su más saliente pintura.

Puede decirse que un mimetismo particular los une, los aprieta, los engarza.

Cada paisaje nativo tiene su paisano, filósofo, dicharachero, silencioso, grave, o accesible al determinismo que lo sitúa, sea en la llanura, en la montaña, en el desierto, en los lugares más poblados. Elemento físico geográfico definitivo.

Documento sin discusión para la pantalla.

Aquel paisano de la época de las montoneras rosistas, el que pareció quedar como arquetipo de una generación sin fronteras, aquel del drama gauchesco escapado de los poemas en boga del 50 al 1900, no existe así configurado, y quién sabe si entonces estaba tan exactamente formado por la realidad. Porque hay realidades y realidades. (La que ve el poeta y la natural).

Algunos libros nos informan ya en tiempos del doctor Leandro N. Alem la diversidad de paisanos que respondían a distintas tendencias políticas y sociales, estableciendo núcleos dentro de la misma colectividad; donde convergía si era en lo tocante a la patria y a las mejores intenciones. De una a otra provincia estos hombres difieren, proporcionando tantos temas como lugares.

La literatura los ha plasmado, no obstante, con un pincel determinativo que no corresponde a su personalidad, ni a su naturaleza.

El paisano en el campo teatral y en la forma novelada rara vez sale de donde se le dió específico diseño; pareciera que la fotografía, tan repetida, no puede de manera alguna retocarse, ni trocarla por la verdadera, aunque en su esencia el paisano es otro.

La influencia del paisaje que toca su retina y le hace vibrar guarda espejismos de las arenas, tintes fuertes y suaves de las aguas, diafanidad de los cielos, el tumulto golpeador de los vientos, la excelsa serenidad de las noches y el reverberar de los soles de oro, todos estos elementos están en él.

Según el terreno, así es el paisano; responde integuérrimo a su constitución. Tiene el alma del lugar donde mora; hasta el trino de los pájaros anda por su boca y por sus ojos el majestuoso vuelo del cóndor, la alegría alocada del caballo montaraz; tiene su baile, su música, su alegría propia y su tristeza a veces intraducible.

Está el socarrón *Viejo Vizcacha*, con sus consejos que han merecido cruzar fronteras; el severo pensativo que descubriera Zeballos, el audaz visto por Mansilla y tantos otros que siendo hermanos de sangre no lo son en inteligencia ni en lenguaje.

Hasta las costumbres les limita. Algún paisano triunfó como diplomático sagaz; otros han escrito páginas admirables; los hemos encontrado luciendo uniformes en calidad de titulares de comisarías de campaña o dirigiendo tenaces luchas electorales, donde debían medirse con otros paisanos, capaces en eso de manejar voluntades a su antojo.

El giro natural representa otro aspecto dispar.

Hemos tenido un ministro distinguido y dos médicos famosos. Las facetas son variadas y desconcertantes; tanto, que cuando alguien dotado de una capacidad superior los llegue a estudiar a fondo, sabremos a qué atenernos respecto al paisano y al paisaje, que son la médula donde circula vigorosamente el crisol tan comentado, fundiendo razas fuertes que han de producir una sola con soberbios complejos, entre el llano y la sierra, el amor y la ventura.

Sin pecar en exageraciones estruendosas, ¿no sería interesante conocer más el paisaje, mejor el alma del paisano, y llevarlo a la pantalla con toda su soberana amplitud de acuerdo al consejo visual de la "Filmoteca Argentina"? Tienen la palabra los productores.

R.

Libertad



Con su magnífico traje de época Libertad Lamarque enfrenta la situación, con Luis Aldás, en otro momento del film que dirige Momplet.

●

■ Con argumento de Alejandro Casona, y dirigida por Antonio Momplet, Libertad Lamarque encarna el papel principal de una producción San Miguel, rodada en los estudios S. I. D. E., que conoceremos muy en breve.

La índole de la película exige lujosos vestuarios y la estrella muestra en esta nota que ofrecemos a nuestros lectores y cuyas escenas corresponden a un día de filmación un modelo que lucirá en "El viejo Buenos Aires", donde tendrá como galán a Luis Aldás.

●

Aquí podrán apreciar bien los detalles del traje de Libertad nuestros lectores. En un descanso la heroína de "En el viejo Buenos Aires" se refri-



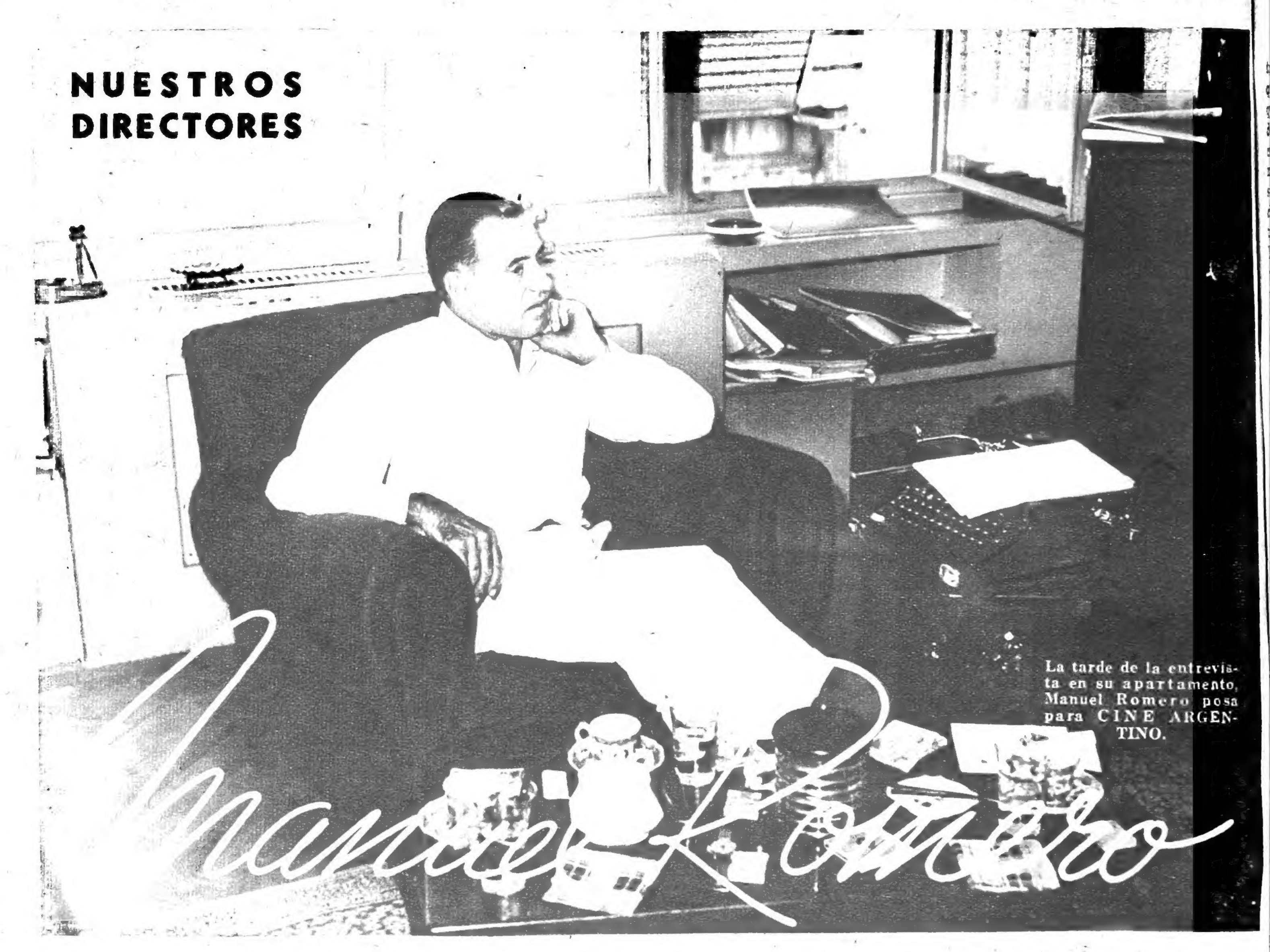
La cámara acciona bajo la dirección de Antonio Momplet, registrando las escenas de la nueva producción de los estudios San Miguel.

"EN EL VIEJO BUENOS AIRES" ES OTRO FILM QUE PROTAGONIZA LA ESTRELLA MAS COTIZADA

Un ejército de ayudantes colaboran con la estrella corrigiendo detalles en su vestimenta.

Una toma de conjunto con un vistoso grupo de jóvenes ataviados en relación con la época en que transcurre la acción.

NUESTROS DIRECTORES



La tarde de la entrevista en su apartamento, Manuel Romero posa para CINE ARGENTINO.

El inventor del reportaje :-: En un elegante apartamento del barrio Norte :-: Contratado en el cine como escritor :-: Dirige :-: El orden no es velocidad, ni lo será :-: El set no es el lugar donde se deba pensar una toma de un minuto de duración, una hora :-: Los actores :-: "Fuera de la ley" y "Los muchachos de antes" :-: El minuto actual :-: Y como ayer: en "Lumiton"

■ El reportaje fué un invento de algún periodista imaginativo que creyó en el reportaje. Pero *su* reportaje. Y se lanzó a la ubicación de gentes, sin importársele si iban a contestar o no, tal como él quería, sus preguntas. Después, ese periodista funámbulo, le colgó al hecho la parte novelesca. Y la gente creyó en los periodistas que se descolgaron por las claraboyas. Y que llegaron a entrevistar a Clemenceau. Después de la Bella Otero. Y Patiño. Y Boby Jones.

El reportaje adquirió entonces su técnica. Estableció fórmulas. Tales y tantas que hoy se podría escribir un tratado.

Pero, a veces, el reportaje "de acomodo" — ése que escribe uno sin proponérselo, y que dista tanto de lo que dice el entrevistado como el polo sud de la línea ecuatoriana — fracasa. Y es que de improviso el periodista se encuentra con alguien que dice en verdad cosas interesantes. Que tiene cosas interesantes. Y es necesario, de imprevisto, afilar la punta al lápiz de la psicología, del tacto, para centrarse y salir del paso. Ya no se trata de adivinar qué es lo que nos van a decir. O de provocarlo. Es menester ubicar en el juego mismo, el juego de una cantidad de elementos probatorios de la capacidad profesional, frente a quien nos da tema.

Y Manuel Romero, a quien entrevistamos, es de los hombres difíciles al reportaje. Ofrece la ventaja de una elegante amabilidad. Y una habilidad: estar a tono.

Es un hombre que no habla de su vestuario. De sus viajes a Mar del Plata. Del dinero que adquirió actuando en el país del celuloide. Ni de las figuras que se propone descubrir.

Para un reportaje, Manuel Romero está siempre atento a la pregunta más variada. Y la responde rápidamente. Con palabra fácil. Gesticulando poco. Y fumando de continuo.

El periodista no debe colgarle nada de extraordinario. A él no se le puede inventar. Posiblemente, lo único que se deba hacer es provocarlo.

Como el reportaje no es de compromiso, como el reportaje no es de los que se solicitan al secretario de redacción, como el reportaje no es *una mano que se da*, en este caso, el de Manuel Romero, campea una libertad absoluta. Un clima de amplia confianza. Tanta, que bien podría no aparecer y Romero no diría nada. No se quejaría.

Porque uno de los primeros propósitos que nos armó, para trazarlo, fué un vivo deseo de acercarnos a este realizador cinematográfico, que siempre nos da una sensación de alejamientos. De aislamientos.

Quisimos tratarlo "a frases". A conceptos. Y a posiciones. Sobre todo a posiciones, que es lo más importante. Y creemos haberlo conseguido, apenas de haber transcurrido breves minutos, cuando nos concedió la entrevista en su elegante apartamento del barrio norte de la ciudad.

EL SALDO DE LA ENTREVISTA

—Cuando ingresé al cine — nos confiesa — no inventé un *Manuel Romero*, direc-

tor. Llevé al mismo hombre, las mismas inquietudes, los idénticos afanes, sobre los que armé mi personalidad de periodista y de autor de teatro. Destaquemos que se me contrató en Lumiton como escritor de temas, y que luego, es decir, de inmediato, surgió la oportunidad de asumir la dirección de un film. Cosa que acepté encantado, llevando al celuloide un tema mío. Y ya que hablamos de temas, digamos que no se justifica el vago asombro de quien vive diciendo que filmo tan sólo temas míos. Dado a revelar el porqué de mi ingreso al cine, mi posición de "filmador de asuntos míos" entra ya en los terrenos de la lógica. ¿Qué podría dirigir asuntos ajenos? ¡Cóomo no! No estoy definitivamente cerrado a eso.

Cuando Romero habla de films y de intérpretes, habla de algo muy suyo. Y nos deja sensación de que lo hace con un lenguaje que define claramente un fuerte afecto. Habla de lo suyo. De lo que esperó y fué. Menciona esperanzas. Sueños. Intentos. Y hechos logrados.

—Cabe en mí la satisfacción de la labor cumplida. Mi posición de *director comercial* es la única que yo mismo podía esperar. Téngase en cuenta que yo actúo por orden y riesgo de quien deposita en mis manos un capital. Y que tengo la obligación de "defenderlo". Y defenderlo es dar los resultados económicos que he dado.

"Se ha hablado de mi modalidad constructiva un tanto apresurada. Se me ha visto solucionar posiciones de cámara rápidamente. Jamás se me ha visto pensar media hora un enfoque. Nunca me he contradecido en un ángulo. Eso ha dejado la sensación de algo que se improvisa. Y nada tan falso. Tan absurdo como insostenible. Entiendo que el film está en el libro. Y que no es posible improvisar una toma. Media toma, siquiera.

"El set no se ha inventado para pensar sobre él las cosas a resolver. Aquí es donde se piensa. *(Y se refiere al escritorio donde concibe y realiza los argumentos.)* Cuando yo termino un argumento conozco sus ángulos de memoria. Los detalles más insignificantes de un decorado, amplio o no, los tengo grabados claramente en mí. Y cuando voy al set es para realizar.

"Se ha dicho un mar de cosas acerca de mi velocidad. Y esto también es falso. Falso si se entiende en el sentido en que se me ha obsequiado el título de realizador relámpago. Y es que hay seres que confunden *orden* con velocidad. Lógicamente debe resultar rápido un director que no pierde tiempo. Un director que entiende que cuatro efectos en el interior del set le resuelven quince días de exteriores. Es rápido quien concibe durante toda una noche en su mesa de trabajo la secuencia de dos tomas, y va al set, seguro de lo que rodará, lográndolo en un minuto escaso de tiempo.

"Además —sigue diciendo Romero—, me considero un director seguro. Jamás realizo, de una toma, seis, diez o más veces. La orden de cámara va lanzada después de ajustados detalles. Un par de tomas son suficientes. Y esta es una de las misiones que me he impuesto desde el primer día de trabajo."

UN RECUERDO: JOSE GOLA Y "FUERA DE LA LEY"

Pasamos a los recuerdos. Y nos dice el realizador de "Los muchachos de antes":

—"Fuera de la ley" y José Gola constituyen dos grandes recuerdos en mi carrera de director. Fué aquél un film que se lanzó a caminar en una época en que Buenos Aires se sentía sacudida en manos de peligrosos hombres del hampa. José Gola fué su personaje central y realizó — si se me permite decir — la creación cinematográfica más fuerte de su existencia. Con ella pasó al absoluto primer plano. Se le ofreció mucho dinero. Grandes films. Se desvinculó de Lumiton, y la suerte, que es un factor importante, no le sonrió del todo. Pensaba volver a filmar bajo mis órdenes. Yo también había pensado en él. Pero sucedió aquello..., su muerte, que he lamentado mucho.

Manuel Romero habla de "Los muchachos de antes", y es éste otro de los films que prefiere.

—Tiene color. Y un elenco que considero formidable. Santiago Arrieta, con quien por poco casi vuelvo a filmar este año, Mecha Ortiz, que resultó un acierto en el desdoblamiento de su personalidad artística en pasajes tristes de la producción, y el inolvidable Florencio Parravicini, formaron un terceto de grandes resultados.

"Es ésta — prosigue — una de las producciones que el pueblo recuerda con verdadero cariño. Y es una de las que más recuerdos y emociones me ha regalado."

ROMERO Y EL PRESENTE

Acaso no se pueda hablar con Manuel Romero del día de "mañana". Sea ello porque a lo mejor no le interesa. Y es que de inmediato uno descubre que el director de tantos films de éxito es un hombre que pertenece íntegro al día de *hoy*. El minuto presente.

Lo absorbe la filmación de "este momento". Sabe, por otra parte, que son muchas las jornadas que le depara el cine. Y a todas, a cada una de ellas habrá de llegar, sin prisa. Cumpliendo consigo mismo, por sobre todas las cosas.

Al hablarnos de sus actores lo ha hecho con verdadero aprecio. Señalando algunos defectos — muy acertados por cierto — y destacando notabilísimas condiciones. Habla de ellos y recuerda fechas precisas. Sabe el día que se fueron y el porqué. Todo lo justifica. Todo lo comprende. Y todo lo olvida. Hay quien se le fué — y esto lo dice el cronista — creído que después de un triunfo adquirido con Manuel Romero, el mundo se le rendiría. Pasó lo contrario. Sobrevino el olvido. Romero no guarda rencores. Tiene demasiado que hacer y es muy corto el día.

Acaso — tal como lo dejó entrever apenas deslizado — un día nos brinde un film. El que puede darnos y el que se espera. La "cosa" básica, medular, muy propia. Lo que nos pueda decir en su lenguaje de director vibra en Manuel Romero. Y esto lo hará el día que pueda llegar a ser productor. Por ahora Romero no piensa hacer experimentos con el dinero ajeno. Con esa cantidad de dinero que le confía un directorio. Y con el prestigio de los intérpretes.



Vida épica en el cine



Al recio actor Froilán Varela le cabe la responsabilidad de interpretar el papel masculino de mayor importancia.

■ Activamente prosigue el rodaje de exteriores de "Frontera Sur", una realización de Belisario García Villar, en base a un argumento propio, que habrá de ofrecernos durante el mes en curso el nuevo sello San Blas Film. Son intérpretes principales de esta producción, de carácter histórico, Elsa O'Connor, Froilán Varela, Elisardo Santalla, César Fiaschi, Inés Edmonson, Elsa Martínez y Dorita Cires. Las fotografías reproducidas en estas páginas reflejan aspectos de esta filmación, que tiene por escenario a Carmen de Patagones.

●

En ancas del pingo que monta Froilán Varela está Inés Edmonson, que retorna a la pantalla luego de un largo alejamiento.



LA PRIMERA PRODUCCION SAN BLAS FILM



La rubia Inés Edmonson tiene a su cargo uno de los principales papeles de esta producción San Blas Film.



El director de la película, Belisario García Villar, indica a Froilán Varela y a Elisardo Santalla una posición que deben tomar.



Otra de las escenas de esta filmación, que tienen a su cargo Elsa Martínez y Froilán Varela.

JUNE MARLOWE

Llegó al país hace algunos años con su esposo Tito Davison, que vino en calidad de director de cine después de haber vivido en Hollywood una vida digna de Enrique Murger. Entonces no sabía hablar castellano. Dice que su casamiento es la nota cumbre de una fuga. Tito la robó. Y ella lo cuenta y se ríe. Porque le queda bien reír. Tiene una hermosa silueta. Cumplirá treinta años alguna vez. Es zurda y escribe colocando el papel de modo vertical para que después la escritura quede horizontal. Es una manera como otras tantas de escribir. Cuando hacía relativamente poco que estaba en el país, Adolfo R. Avilés, un crítico de cine, dijo refiriéndose a unas declaraciones de June Marlowe que en vez de haber actuado en el Trocadero lo había hecho en el "Trotadero". Entonces Tito la defendió. Y Avilés arregló la "metida de pata". Que no fué la primera, ni será la última.

De un castellano chapurreado, absurdo, acomodado, inverosímil, increíble y hasta ofensivo, la bella June ha hecho el punto de apoyo de su personalidad de actriz. Pensamos que en Norteamérica, sin un idioma entre manos para "destrozar", June no habría rendido el máximo de su temperamento exquisito. Rápida en sus resoluciones. Gesticula ampulosamente. Gusta aparecer desgarbada como una persona desgarbada. Pero el caso es que ella ha hecho de ella misma un personaje. Y se condenó a vivir dentro de él. Para siempre. En el cine hace y dice en la última película como dijo e hizo en la primera. El esposo ya no dirige. (Cuando se habla de June uno no puede dejar de lado a Tito, que es simpatiquísimo y a quien le fué muy mal en el cine nuestro). June juega al billar japonés. Fuma "tobacco blond" y actuó en el género revisteril. Es elegante. Tiene un hermoso bebé. Hasta hace poco vivía en avenida 9 de Julio, pero sobre el lado de Córdoba, en un hermoso apartamento de piso alto. Es gentil y da la sensación de preocuparse siempre de los amigos. Cuando los encuentra. Tiene en Tito a un gran camarada. Y Tito habla inglés. Usa sobretodos fantásticos. Y tiene buen carácter.

June actúa en radio casi todos los días. Pero lo hace en las audiciones de carácter cinematográfico. Donde también se equivoca y suelta sus Very Macanudos. Y el interlocutor — fuere cual fuere — se ríe como un verdadero ganso. Como si en verdad le hiciera gracia. June no iría más a Hollywood, y de ahí que tampoco retornará al Trocadero ni volverá a bailar tangos en lo de "Chico", aquel porteño que se aquerenció en el país del celuloide.

Además de esto, es June la mayor enemiga de June. Porque June — mujer — matará a June, actriz. Le recomendamos variar. Y de paso aprender el idioma de una buena vez. Porque sabemos que es inteligente. Que tiene retentiva... Y si no lo aprende pensaremos diferente. A menos que confiese de una buena vez que su castellano es un vulgar y silvestre "camelo".





FRANCISCO PETRONE

Francisco Petrone se llama Francisco Petrone. Adora a la madre. Y su actriz preferida, hasta hace poco tiempo, creemos que era Niní Gambier, que es una excelente muchacha, inteligente, culta y gran camarada.

Francisco Petrone es el pistolero número uno del cine nacional. Cuando se trata de meter tiros, mete tiros aun sin tomar puntería, como hace cualquier pistolero idiota, de esos que andan por la vida y "liquidan" de un golpe a "media población". Pero los pistoleros del cine son diferentes. Muy diferentes. Discuten con el director. Sobre todo cuando se trata de Momplet, que un día quiso filmar un argumento, que después resultó Turbión con este título: "Juan el Tigrero".

Francisco Petrone es un gran intérprete, además de un buen actor de cine, porque en el teatro, cuando se retiró, estaba por decirnos la definitiva palabra. Una fuerza. Una corriente. Y uno de los "grandes de la A. A. A.", que es lo más parecido a las tres V, que encontró el cronista por ahí. (Refiriéndose al parecido de las siglas).

Petrone era de los que no creían en Federico García Lorca, como poeta. Y además lo demostraba. Cosa que nos parecía muy bien, porque lo demostraba muy bien. Durante una jira — la primera del elenco del teatro Nacional de Comedia — creemos que le tomó el pelo a Cunill Cabanellas en gran forma con eso de García Lorca. Y Cunill quedó chato. Pero Petrone quedó afuera del elenco. Porque se fué. Ahora que García Lorca murió, Petrone es más garcíalorquiano que Pablo Suero y que Rafael Alberti. Que ya es decir algo. Pero dejemos esto.

Petrone tiene en "Prisioneros de la tierra" un estupendo trabajo. En la comedia "Persona honrada se necesita", nos dijo que no nació para el romance. Y que en "Aguila Blanca" quedó detrás de un chiquilín en muchas tomas. Pese al director y al argumentista. Y al mismo chiquilín.

Petrone es un elegante jugador cuando va a las carreras. Pero no acierta. Tiene grandes amigos. A quienes distingue y conduce. Es fuerte. Tiene mucho amor propio. Posee grandes y muchas condiciones. Posee un agudo sentido crítico. No cree en los reportajes. Es arisco para ellos. Equivocado o no, siempre es sincero. Dice de frente lo que muchos murmuran de atrás. Quien escribe esto posiblemente lo admire. Sin habérselo dicho y sin habérselo propuesto. De charlar con él un día le diría: "Váyase de la peña llena de telas de araña. Usted debe ser amigo del pensamiento." Mientras tanto, juega al bidú con Sofovich, Méndez, Magaña — que es su gran amigo y su socio —, Fregues y otros más. Hugo Mac Dougall — que es un buen argumentista — sería capaz de entregarle el mejor argumento que Petrone sea capaz de soñar.

NOCHE DE ESTRENO

■ Una vez más, el ya clásico miércoles de estreno, en el cine Monumental, congregó en el "hall" de la popular sala de la calle Lavalle núcleos considerables de gente del cine, teatro y radio. Y una vez más las cámaras fotográficas de "Cine Argentino" recogieron las escenas más vivas e interesantes a que dió lugar el estreno de "El profesor Cero", film protagonizado por el popular Pepe Arias.



Un quinteto que se las trae: Osvaldo Miranda, Vicente Forastieri, Francisco Alvarez, A. Parodi y García Satur.

Tres imágenes que decoraron el "hall" del Monumental: Aida Olivier, Alicia Vignoli y Tania. ¿Dónde estarían Pepe Arias, Luis César Amadori y Enrique S. Discépolo?

Alicia Barrié y Elsa del Campillo, las dos hermanas —aunque no gemelas como las Legrand — firmando autógrafos.

Domingo Sapelli y su hija Mirta, tambén intérprete, como el padre, sorprendidos por nuestras cámaras.

☆

Zully Moreno, Homero Cárpena y Ricardo de León, rodeados por amigos, compañeros y "admiradores"...



BAIRES INICIA LA TEMPORADA



"Una novia en apuros" habrá de ser el primer estreno del sello Baires durante la temporada en curso. Tienen a su cargo los papeles de mayor responsabilidad en esta realización de John Reinhardt, Esteban Serrador, Alicia Barrié, Pedro Quartucci, Felisa Mary, Héctor Calcagno, Teresa Serrador, José Ramírez, Pepita Muñoz, Manuel Perales, Chela Cordero, Cayetano Biondo, Evita Duarte, Alberto Terrones y José Alcántara. Ha sido Conrado Nalé Roxlo el autor de los diálogos. Estas fotografías nos muestran escenas y figuras de este film de corte cómico.



FANNY NAVARRO

DICE: "HASTA HOY HE INTERVENIDO EN PELICULAS, CASI TODAS MALAS"



CONFIESA NO SABER NADA DE MODAS

Les juro a ustedes que cuando me entrevisté con la graciosa morochita Fanny Navarro, esperaba que me hablara de modas.

Pero no. ¡Me decepcionó!

¡Nada sabía de eso!

Ustedes lo pueden creer; Fanny Navarro no sabe una palabra de modas.

¡Qué raro!

¡Pues es así!

A ella le gusta un vestido y..., pero dejémosla que ella misma lo diga:

18 AÑOS GLORIOSOS

—¡No, señor! No hablemos de modas, porque nada sé de ellas. Lo único importante de ese tópico es que cuando un vestido me gusta..., ¡zás!, me lo compro.

¡Bendita edad!

No sabe nada de eso, pero distingue lo que le gusta, y da la casualidad que lo que le gusta es, precisamente, la más exigente y rigurosa moda.

No me deja hablar. Por otra parte, ¿de que sirve que yo hable, si lo que interesa es oírla a ella?

—En amor — dice —, espero el gran momento de que hablan los poetas, lo presiento y sé que ha de llegar. — Me mira interrogante, y como mi cara es la copia de la Esfinge, prosigue —: Una vez creí que había llegado el amor y pronto advertí que había sido un espejismo.

¡Qué linda! Es tan graciosa y, además, habla con cierto dejo de seguridad que no nos cuesta nada creerla.

HISTORIA

¡Es tan breve la historia de Fanny Navarro! ¡Es tan jovencita!

Tiene 18 años... Fué al colegio hasta que no fué más...

Es muy inconstante (son sus propias palabras); estudió baile, canto, piano y guitarra.

No hace nada de todo eso.

Dice haber sido una mala estudiante...

—Imagínese — me dice con ese tonito peculiar en ella — que para mí era toda una tragedia la palabra "hacen"; por más que me corrigieran y por mucho que me amonestaran, yo siempre escribía "asen".

UN POCO DE ROMANTICISMO

La conversación rebota de un tema a otro, casi sin tregua.

Ahora hablamos de literatura.

—Leo mucho — me dice.

—¿Y qué lee?

—De todo. Pero me encanta Amado Nervo (¡ah!, los poetas), Gabriela Mistral, Alfonsina Storni — aquí un suspiro que viste bien —: pero el que me encanta es Carlos Roxlo, un poeta uruguayo. ¿Conoce usted esta poesía? ¿No? Escuche un fragmento; es divina:

Me dijeron después con alegría:
—Bien de ti nos habló.
Y pensé, con angustias de agonía:
—Ahora me olvidó.

—¿Verdad que es divina?



CON FRANQUEZA

—Dejemos de lado, Fanny, los respectivos gustos poéticos, y hablemos un poco de su incursión por el cine.

—Es bien poco lo que he hecho en cine. He tomado parte en ocho películas, la última de ellas "Sinfonía argentina", dirigida por el director francés Jacques Constant, para la "Suart Film", y que actualmente estamos filmando en los estudios de "Pampa Film".

—¿Cuáles son las otras siete películas en las que tomó parte?

—"Cantando llegó el amor", "Doce mujeres", "Ambición", "El hijo del barrio", "Solterón", "El susto que Pérez se llevó" y "Hogar, dulce hogar"... —Se queda un instante callada y agrega—: Como usted ve, todavía yo estoy esperando mi oportunidad... Yo tengo ambiciones...

—¿Y ellas son?

—Llegar a ser una gran estrella. Una buena actriz. En ninguna de las películas en que he intervenido hasta hoy, casi todas ellas malas películas, se pudo apreciar en modo alguno si yo tenía o no temperamento.

—Pero en alguna, su propio trabajo debe haberla satisfecho en parte.

—Sí, algo, mi trabajo en "Ambición"; me parece que fué el mejor. Pero todavía no es lo que yo deseo.

—¿Y qué es lo que usted desearía?

—Me gustarían papeles dramáticos a lo Bette Davis, o frívolos a lo Irene Dunne.

Aspiración lógica.

Siempre queremos llegar más allá.

Fanny Navarro lo piensa y con franqueza lo dice.

UN SALPICON DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS

Nos hemos quedado callados. Arremeto con varias preguntas:

—¿Qué impresión le hacen, Fanny, los piropos de los chicos cuando va por la calle?

—¡Ah! ¡Uno desastroso! A veces quisiera convertirme instantáneamente en hombre para abofetear a los impertinentes que dicen insolencias. ¡Hay cada ejemplar más grosero!

—Entonces, ¿no le gustan los piropos?

—Todo me gusta en su justa medida. Pero la grosería de algunos me revienta. ¡Si le dijeran a usted las cosas que a veces dicen!

—Gracias. No me interesan los piropos; me gusta hacerlos por cuenta propia... ¿Le gustan los deportes?

—Sí. Practico natación y equitación.

—¿Es golosa?

—¡Mucho! Me encantan los dulces. Me pasaría la vida comiendo bombones.

—¿No teme perder la línea?

—Es por eso que a veces me abstengo de comer la cantidad que yo quisiera. Pero le aseguro que mis buenos atracones me los doy.

—¿Qué proyectos de trabajo tiene?

—En cine, veremos. En teatro, ya me han contratado para actuar en el Liceo, con un conjunto que actuará bajo la dirección de Mertens, y sé que al mismo irán Angeles Martínez, Florindo Ferrario y María Games; los demás, misterio.

Y Fanny Navarro continuó hablándome de sus aspiraciones y de la fe que tiene puesta en esa actuación teatral.

Yo la escuché

¡Es tan lindo oír conversar a una hermosa morochita de 18 años gloriosos!

Por J. ROBERTO DEPRISCO.

SITUACIONES DEL FILM

"EL PROFESOR CERO"

☆

PEPE ARIAS. — ¡Esa mujer es mía!...

GARCIA SATUR. — ¡Muy bien! ¡No se enoje! ¡Llévesela!...



PEPE ARIAS. — Me saludás a los pájaros...

OSVALDO MIRANDA. — ¿Qué pájaros?

PEPE ARIAS. — ¿Qué pájaros querés que sean?... ¡Tus tías!...



PEPE ARIAS. — ¡Esto es inaudito! ¡He pedido agua caliente para afeitarme y me traen agua sucia!

ADA CORNARO. — ¡Pero... si es el café que pidió el niño Ernesto para usted!



Por ERNESTO AGUILAR

Un detalle de la filmación de exteriores de "La novela de un joven pobre", donde reaparece Amanda Ledesma en pareja con Hugo del Carril.

AMANDA Y HUGO

Hugo del Carril y Amanda Ledesma en una cabalgata que transcurre a lo largo de este film, que dirige en E. F. A. Luis Bayón Herrera.

Una hermosa serie de exteriores se ha rodado para el film "La novela de un joven pobre", cuya pareja se forma con Amanda Ledesma y Hugo del Carril. Como se sabe, es Luis Bayón Herrera el director de rodaje, correspondiéndole también la adaptación — ya que se trata de una novela — y el encuadre. Integran la plana mayor Carlos Perelli y Santiago Gómez Cou, y colabora en la realización de esta superproducción el elenco técnico estable del sello E. F. A., siendo la música de fondo original de Gutiérrez del Barrio y las canciones de Tito Ribero.

Santiago Gómez Cou tiene oportunidad de componer en esta producción uno de esos personajes que el público lleva, después, en su recuerdo.







Carlos Hugo Christensen está rodando en los estudios Lumiton la película titulada "Noches de boda", donde interviene en calidad de estrella Paulina Singerman en pareja con Serrano.

TOMAS SUELTAS

Paulina, Serrano, Irma Córdoba, Bagarde, Felisa Mary, Pasano, Aurelia Ferrer y Darío Cossier, forman el elenco que anima "Noches de boda".

Paulina Singerman y Enrique Serrano en un ángulo del set en pleno rodaje. Es ésta otra de las películas que está confiada al más joven de nuestros realizadores: Carlos Hugo.



Paulina, Darío Cossier e Irma Córdoba, durante un pasaje del film que resulta una adaptación de "Canillita mío", obra vastamente divulgada.

CRONICA DEL ESTRENO



"EL PROFESOR CERO"

De nuevo la fórmula Pepe Arias - Luis César Amadori. Receta de éxito, de seguros resultados, no ofrece novedad en los ingredientes. Es por todos conocida. Pero vuelve, una vez más, a asegurar pingües rendimientos. El público ríe. No tiene ni se le da tiempo para analizar, para encontrar razones lógicas ni porqués valederos. "El profesor Cero" es un turbión de comicidad. De basta pero certera comicidad. Las carcajadas del público se suceden a medida que en el espectáculo fílmico — el segundo ofrecido por Argentina Sono Film en la actual temporada — se crean ambientes y situaciones que dan ocasión a una desorbitada aglutinación de chistes, de impactos cómicos, de réplicas, de equívocos, de líos, emparentados con variados géneros: el vodevil, el sainete criollo, el sketch revisteril, el juguete cómico, la farsa... y hasta la comedia musical. De todo hay y de todo falta en "El profesor Cero". Y eso bien lo sabe su experimentado director, Luis César Amadori. Pero, de acuerdo a sus éxitos anteriores, no vacila en medios con tal de lograr sus propósitos: servir a la interpretación de Pepe Arias y complacer las preferencias cómicas de los sectores populares.

PEPE ARIAS 100 POR 100

Y con tal motivo, Gabriel Peña, el argumentista, y Luis César Amadori, el realizador — como si fueran una misma persona, de tan identificados que están uno y otro al servicio de la misma causa —, tratan de ubicar en ambientes diversos, en escenas de variada tonalidad, aunque de idéntica superficialidad, incidencias y bromas, recursos de probada eficacia. Y no les importa, con tal de arrancar fácil y frecuentemente la carcajada del público, sacrificar una línea de severidad. Se trata de una película de y para Pepe Arias cien por cien, y nadie puede impedir que se haga uso de una trama arbitraria, de un pretexto argumental, de una intriga disparatadamente complicada y de un romance apenas esquematizado, con tal de que haga reír, de que el film alcance segura resonancia cómica popular. Y, en ese sentido, Luis César Amadori, cuya marcada preocupación por

obtener esa clase de éxito lo ha hecho despreocupar en la selección de situaciones y de recursos — en algunos de los cuales se advierten influencias y reminiscencias de variada especie — ha cumplido hartamente su misión, sobresaliendo su trabajo en la agilidad de la acción, en la rapidez del diálogo, en la variedad de los imprevistos, en la sostenida hilaridad de las peripecias y conflictos episódicos, en el cuidado de la presentación y en la irreprochabilidad de los detalles técnicos.

DIRECTOR Y PROTAGONISTA

El público ríe, incuestionablemente. No se ha perseguido otra cosa en "El profesor Cero". La trama inorgánica, los disparatados recursos a que se echa mano, la puerilidad de muchas de sus situaciones, son cosas que pasan a segundo plano cuando el tono siempre vivaz y la furiosa jocosidad que se desencadena desde el principio hasta el fin arrasa con toda clase de pretensiones, que resultan inadecuadas en esta película de Pepe Arias. Luis César Amadori, cuyo equilibrio como director ha sido acreditado en anteriores trabajos, ha descuidado en "El profesor Cero" esa encomiable cualidad, para manifestarse más suelto, más desenvuelto en la conducción del relato cinematográfico. Y Pepe Arias tendrá que agradecérselo.

En efecto, el intérprete de "El maestro Levita" y "Puerto Nuevo" tiene en la reciente producción, ofrecida en la sala del Monumental, oportunidad amplia y excepcional para su lucimiento personal. Con excluyente empeño, Pepe Arias carga con la total responsabilidad interpretativa del film. Hace uso y abuso de su típica, de su personalísima gracia. Se muestra más vivaz y brillante que otras veces. Ocupa siempre el centro del cuadro. Habla y gesticula "copiosamente". Es siempre muy festejado por el público adicto. Y hasta tiene ocasión de esbozar, con eficacia indudable, un intento de patético dramatismo en una de las escenas finales.



INTERPRETES Y COLABORADORES

Zully Moreno gana posiciones. Acertada, juvenil, atractiva, salvó la responsabilidad de su papel en forma encomiable. No así Dolores, excéntrica y llamativa, aunque no actriz.

Discreta Liana Moabro. Muy justas y con sobrada autoridad, las actrices Elvire Quiroga, Mecha López, Baby Correa y Carmen Jiménez, en sendas bien vistas intervenciones.

Digno del mayor elogio el galán Osvaldo Miranda; correcto, aplomado, natural, sobrio, cuyas maneras y aptitudes lo ubicarán jerárquicamente en repartos futuros.

J. J. Piñeiro defendió briomente un ingrato papel. Eficiente, García Satur, en un papel de cómica composición. Dignos de figurar en el reparto, por su autoridad y competencia de actores, Graciliano Batista y Julio Renato. Héctor Bozza se hizo cargo de un papel episódico.

A. Merayo tuvo a su cargo los trabajos de fotografía y Mario Maurano la música de fondo de "El profesor Cero".

ULTIMAS TOMAS DEL NUEVO FILM DE AMADORI

"EL TERCER BESO" REUNE A UN ELENCO DE PRIMER ORDEN

Se están rodando las últimas escenas correspondientes a la producción Argentina Sono Film "El tercer beso", que Luis César Amadori está realizando en base a un argumento de Gabriel Peña. Como ya se ha anunciado, figuran al frente del reparto Silvia Legrand, Amelia Bence, Pedro López Lagar y Francisco Alvarez, secundados por un seleccionado elenco en el que se destacan los nombres de Gloria Bayardo, Rosita Martín, Aurelia Ferrer, Billie Days y Domingo Márquez.

Damos en estas páginas algunas fotografías correspondientes a este rodaje.

Una escena de "El tercer beso", centralizada por Amelia Bence.



En un momento de la filmación, López Lagar debe agradecer el agasajo que le hacen un grupo de colegialas condiscípulas de Silvia.

Francisco Alvarez y Silvia Legrand en la interpretación de otro pasaje de la película que dirige Luis César Amadori.

Una sugestiva actitud de Francisco Alvarez, uno de los personajes principales de la nueva producción Sono Film.



■ Francisco Mugica tuvo a su cargo la dirección del rodaje de la película con que Lumiton inaugurará su temporada: "Adolescencia".

En los papeles principales del argumento de Pondal Ríos y Olivari está Angel Magaña con Silvana Roth y Mirtha Legrand, completando el cuadro de intérpretes Ana Arneodo, Domingo Márquez, Pola Alonso, Alfonso Pisano, Rufino Córdoba y algunos otros actores y actrices conocidos.

Alfonso Pisano, Silvana Roth, Rufino Córdoba, Ana Arneodo y Angel Magaña en una de las escenas de "Adolescencia".

DEL PRIMER ESTRENO LUMITON DEL PLAN 1942

Otro momento del film que para Lumiton dirigió Francisco Mugica sobre argumento de Pondal Ríos y Olivari.

DON BERNARDO MONTEAGUDO, UN PERSONAJE FABULOSO PARA EL CINE NACIONAL

Los personajes humanos, sin falsedades literarias cerebrales, son aquellos que los directores requieren a fin de insuflarles con la técnica, vivificantes tonalidades; un "personaje" que aliente, representa la primera dificultad en hallarlo, de ahí la cantidad de muñecos de trapo y papel revestidos con buena fraseología, pero tengamos en cuenta que desaparecen cuando asoma la realidad cruda.

Ningún vehículo mejor que la cinematografía para reivindicar nombres olvidados, y entre los tantos que podíamos enumerar surge el de don Bernardo Monteagudo, por su personalidad, rica en facetas múltiples. Personaje de positivos quilates que une a la pasión indómita un don de gentes exquisito, rara en aquellas épocas; precisa la pluma de un cronista inteligente que *sepa descubrirlo*, llevándolo al argumento cinematográfico.

Recordemos que Monteagudo actuó junto al general San Martín en carácter de secretario durante su larga campaña en el Alto Perú. De por sí, la correspondencia del prócer entraña una voluminosa obra donde están expuestos los pensamientos que hoy deberían ser más conocidos, fáciles, por otra parte de dialogar ante la cámara.

Pese al monumento con que se le honra en el Parque de los Patricios y algunas monografías sin trascendencia, podemos afirmar que Monteagudo no es conocido en la medida que merece; tiene algo de conquistador y mucho de filósofo criollo, rol intrincado a propósito para un actor de garra dirigido por Mario Soffici.

El olvido sin justificación aun no fué "visto" por los historiadores; puede serlo, en cambio, por el argumentista capaz.

Pareciera que las inclinaciones finamente aristócratas del secretario de San Martín le restara méritos, le quitaron la parte proporcional de talento demostrado que tenía. ¿Quiérese mejor rol?

EL HOMBRE DE LAS CORBATAS Y LOS ZAPATOS, CON ALMA DE ACERO

Otro tanto podíamos decir de Mariano Boedo, el ilustre don Juan, bohemio que firmara el acta de la independencia y fuera en su momento uno de los personajes argentinos más ilustres. Poco o nada sabemos de él. Ni han querido decírnoslo, porque también lo enviaron al polvoriento archivo de las cosas olvidadas.

A Monteagudo lo asesinaron en Lima, y en seguida cayó sobre él—reproduciendo un acto final del drama tremendo—el telón que clausuraba un espectáculo curioso de su vida inquieta, intelectual y dinámica. Vivió de 1787 a 1825.

Los biógrafos más cercanos se apresuraron a contar menudencias y calcetines, camisas finísimas y prendas personales... Dos baúles de corbatas "seleccionadas", un arcón repleto de zapatos y un centenar de piezas riquísimas expuestas al contralor más avisado. Quísose así revisar su personalidad, respetada por el general, entrándose en el inviolable dominio íntimo.

De sus papeles y libros poco hemos sabido; de su vigor mental menos; de su inclinación demócrata apenas; de su amor a la patria, algo. Manuscritos perdidos aquí y allá, tardíamente le ubicaron junto a los prohombres de más brillo, pero de la obra en sí no tenemos las referencias dignas de él; ningún escritor parece haber hallado materiales que en la biografía novelada coloquen al hombre en el punto medio donde el hombre estuvo.

Monteagudo vivió para sí y para los demás, cerca del águila andina conoció mejor que nadie los sueños libertadores, traducidos en el abrazo de Guayaquil y en la Constitución del 53.

Ha llegado la hora de reconocerlo, como merecido tributo laborado por el compás del tiempo.

Nunca es tarde si el reconocimiento es sincero, acusando revisiones propias de cada época. Por eso proponemos a los escritores de cine el pomposo nombre de don Bernardo Monteagudo, cumbre del sentimentalismo y de la acción, que seleccionaba montañas de corbatas y zapatos y tenía el alma de acero...

Contamos con media docena de actores argentinos enamorados de su arte, que sentirían un verdadero halago poder encarnar estudiando a conciencia las torturas y alegrías de aquel grande.

Junto a él podrían situarse damas patricias y limeñas dentro de un marco, donde tanto sobresalía el tipo versallesco, como aparecía el barbado sujeto que vendería cara la libertad continental.

Por otra parte, el conflicto amoroso nota donde finca el arabesco de su dialéctica poemizada al extremo de ser el punto de atracción femenino, le colocarían en un alto plano lírico sin semejanzas, irradiando simpatía varonil; él sabía cortejar a la manera de Francia y colocar su pecho en la tremenda lid si la hora había sonado.

Tengamos presente que Lavalle, Bogado y Guido, tres tigres al sonar la hora de la batalla y tres niños en el hogar, le acompañaron.

Nos parece sencillamente fabulosa la vida y la obra del escritor modesto, y nos parece también que en el celuloide hasta ahora fuera de "Nuestra tierra de paz" no se ha llevado nada parecido, tanto en lo referente a intensidad dramática, cuanto a la notable moral que le estrechó en las filas de los elegidos.

Por LUIS REY



DOS HERMOSOS PEINADOS

★

PARA ustedes, amigas lectoras, es que publicamos estos novedosos peinados, que servirán de espléndido complemento a vuestros tocados de noche. Imítenlos ustedes, concurriendo para la realización perfecta de los mismos a "La Esmeralda", que es en este difícil arte la más calificada en la actualidad.

★







NEDDA FRANCY



GRETA GARBO

¡NO ES CUESTION DE SUERTE!
¡TODOS LOS NUMEROS SON BUENOS!

"Sucesos Argentinos"

OFRECE EN TODAS SUS EDICIONES LAS INFORMACIONES DE MAYOR ACTUALIDAD



DEFIENDE UNA CAUSA ARGENTINA
PRESTIGIA NUESTRO NOMBRE
LO VINCULA AL MUNDO

Escribe JULIAN CENTEYA

Luis César Amadori vuelve a manejar a Pepe Arias, actor de éxito, que además de hacer en el cine "de Pepe Arias", en ésta —que se llama "El profesor Cero"— cultiva algo que me parece su propia caricatura. El argumento es de Gabriel Peña —una invención del cine— y pertenece al género de la "estudiantina". Pero una estudiantina sin la humanidad de "la barra provinciana" y sin el "Chamorro" ocurrente, dicharachero, mentiroso, capaz de sacrificarse y, por sobre todas las cosas, humano él también como todos los otros personajes y la obra misma.

Amadori, director de grandes recursos, sigue empeñado en la cosa fácil, intrascendental, simple y directa. No se gasta. Pepe, por su parte, reedita el único tipo de su stock y consigue entretener, girando en situaciones, la mayoría de las veces, falsas. Peña sirve un tema que no es cosa del otro mundo. Es una anécdota que transcurre entre chiste y chiste. Algunos de no muy buen gusto, como el que le hace al librero el bueno de Pepe, en ese pasaje donde se aprovecha con la pretendida compra y venta de un tratado de patología, un muy conocido cuento del tío.

Amadori realiza una película más con un Pepe muy conocido y puesto siempre en absoluto primer plano, donde hace "de las suyas" con ese sello inconfundiblemente característico que le ha valido la posición que ocupa. Haciendo su propia caricatura, Pepe consigue hacer reír mucho. Y con esto Argentina Sono Film tiene asegurado un éxito comercial.

LOS INTERPRETES

De Pepe está dicho lo más. Paso a Zully Moreno. La actriz luce una belleza fría en su tipo extraordinariamente elegante. Demasiado elegante y demasiada preocupación en los "modelitos", que contradicen con su pretendida situación de muchacha pobre que va a alquilar una habitación en una casa donde se come salteado. Le cabían vestidos más humildes. Carece de matices cuando dice su parte. Gesticula mejor, más natural y menos trabada que en otras películas. Progresa. Es una de las chicas más bonitas de nuestro cine. Pero el cine exige algo más. El día que se preocupe será en las producciones nuestras algo más que una figura decorativa.

De Dolores, la vampiresa, no se debe hablar. Tiene tanto de actriz como yo de veterinario. Esta chica debe dirigir a la Cuban Boys y dejar el cine para otros. Digo: para otras.

Osvaldo Miranda, en el papel más humano de la cinta, impone su perfil de elemento sobrio. Inteligente y estudioso. Recio y elegante, se muestra seguro de lo que hace y lo que dice. Lo noté más nasal que nunca. No sé a qué se debió ello.

Enrique García Satour tiene un hueso. Pero es un actor. En lo poco que se le ve, gusta. Es personal y entiende el cine. Su naturalidad es un arma que le habrá de deparar muchas satisfacciones.

Ada Cornaro, muy bien en su papel de dueña de pensión y un poco madre de esa barra destrozadora, donde noté la presencia de Juan Carlos Cores, ese pibe que en "Yo conocí a esa mujer" nos descubriera Carlos Borcosque. Pero es una lástima que lo haya visto ahí, sin papel, poniendo la cara y fingiendo prestar atención a lo que dicen los demás. En el cine, pibe, hay que saber esperar. Con esto no digo que esperes un papel de primera figura, pero sí un papel con una situación siquiera. Y el que te tocó en ésta no tiene para vos ni un décimo de esa misma situación que te digo.

Piñeyro, en el papel más triste del film, con mucha naturalidad. Tiene la misma agilidad de siempre. Muy bien. Elvira Quiroga y Carmen Giménez salen del paso haciendo de tías de Miranda, casi sobre el fin de la película. Liana Moabro, a quien vi muy vistosa, es otra de las figuras simpáticas de "El profesor Cero".

Batista Graciliano, en cambio de parecerme un profesor de la Facultad de Medicina, me dió la sensación de un jefe de personal de alguna casa comercial. No por él, ya que coloca al servicio de su personaje lo mejor de su temperamento, sino por la manera de haberle trazado el "tipo" y de decir.

Argentina Sono Film vuelve con esta producción a poner en juego su extraordinaria capacidad técnica. Sonido, luz, cámara y música muy del sello. Vale decir: con alta calidad.

Julián Centeya

"PEPE DE PROFESOR"



UNA PELICULA PARA PEPE ARIAS

Gabriel Peña —que es el punto más flojo de la combinación Amadori-Arias-Argentina Sono Film— ha escrito un tema que, a la inversa de "Napoleón", donde el actor giraba entre muchachas, en éste gira entre muchachos. Es una película pura y exclusivamente para Pepe Arias. Lo han metido dentro de un personaje superficial. Con el sólo propósito de hacer reír. Propósito que está conseguido plenamente.

El diálogo creo es también del mismo señor Gabriel Peña. Hay en él expresiones variadas. Como esa amenaza de Pepe a un individuo: *¡Ya vas a venir al hospital para que te operen de la hernia!* O la frase de aquel estudiante de medicina de sexto año, diciéndole a Pepe: *Che, no te calentés.* No digo nada, por ejemplo, del título de la película: "El profesor Cero", que no tiene nada que ver con lo que es Pepe, puesto que es un falso estudiante. No digo nada de la ambulancia que corre a todo lo que da por una carretera en pleno campo, haciendo sonar la clásica bocina. *(La bocina, señor Peña, la llevan esos coches para abrirse paso en las calles abarrotadas de vehículos. En pleno campo no hay necesidad de usarla. A menos que se quiera avisarle a las vacas y a los linyeras que la misma pasa camino adelante. Y yo creo que a las vacas no les debe interesar mucho el paso de una coqueta ambulancia.)*



TITO LUSIARDO DIRIGIDO POR EDMO COMINETTI

Tito Lusiardo y Fedora Noble, con Carlos Morganti, en una de las escenas de "Así te quiero".

Se estrena el día 18 en el cine Monumental, presentado por la Distribuidora Panamericana de Películas".

En "Así te quiero" abundan las situaciones cómicas y también las sentimentales, como puede apreciarse en esta foto.

☆

Angeles Martínez y Oscar Villa en otro momento del film que dirigió Edmo Cominetti.

La pareja central del film: Tito Lusiardo y Fedora Noble, novel actriz que tendrá a su cargo, además, la interpretación de un vals de Sciammarella titulado, como el film, "Así te quiero".

Cine Extranjero

"LA INDOMITA", RELATO DE AMOR Y SACRIFICIO, ES EL FILM CUYO ARGUMENTO PUBLICAREMOS DESDE EL PROXIMO NUMERO

"La indómita" —"Belle Star" en su título original—, el terror de los Ozarks, adquiere vívida forma al venir a la pantalla en la versión en tecnicolor del programa 1942 de 20th Century Fox.

Una nueva e interesante personalidad, la bella Gene Tierney, ganó por méritos propios y consagratorios el papel protagónico de "La indómita", encarnando a la hermosa bandolera, al lado de Randolph Scott, quien encarna a Sam Starr, que es un bandido intrépido, guerrillero, que llevó a su esposa a la vida semisalvaje, exponiéndola, con él, a vivir en cuevas, afrontando continuos peligros.

La trama, interesantísima en todo momento, lleva a los protagonistas a las más apasionantes aventuras, y la hábil dirección de esta impresionante epopeya estuvo a cargo de Irving Cummings.

CINE ARGENTINO, interpretando el deseo de sus lectores, publicará, a partir del próximo número, a modo de folletín, el argumento de "La indómita", novela de Niven Busch y Cameron Rogers, que fué adaptada para el cine por Lamar Trotti.

Será una nota original, pues, la novela "La indómita" en nuestras páginas.

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

"EL BESO MORTAL"

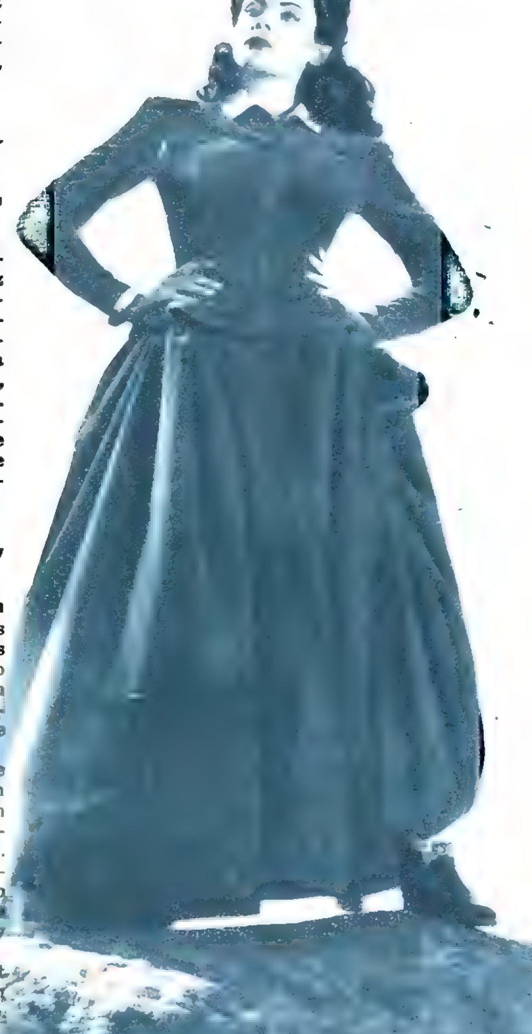
La Distribuidora Cinematográfica Argentina presentó en el cine Astoria una audaz película de habla hispana, que es el más vibrante y valioso de los alegatos contra los peligros de la ignorancia prenupcial. Nos referimos a "El beso mortal", cuya historia es la cinematización de la obra teatral homónima, que tan prolongado éxito obtuvo entre nosotros. Naturalmente, en virtud de las ilimitadas posibilidades del cine, como no podía ocurrir de otro modo, esta aleccionadora obra de Loic de Gouriadec cobra en la pantalla un relieve insospechado.

"EL MONSTRUO FANTASMA"

La Paramount, que estrenó en el Gran Teatro Opera "Hasta que la muerte nos separe", acaba de fijar para los últimos días del mes de febrero en curso la fecha de estreno de "El monstruo fantasma", superproducción extraordinaria de terror y de misterio, que será dada a conocer a nuestro público en el cine teatro Normandie.

Albert Dekker, el celebrado intérprete de "Doctor Ciclope", encarna un doble papel en "El monstruo fantasma", formando pareja con la nueva estrella Susan Hayward, que se consagra en forma definitiva con este nuevo film. Pero, además de Albert Dakker y Susan Hayward, el refulgente elenco de "El monstruo fantasma" incluye, también, los nombres de Frances Farmer, Harry Carey, Cordon Jones y Jean Phillips.

Stuart Heisler ha dirigido para la Paramount "El monstruo fantasma", que se basa en un relato original de Brian Marlow y Lester Cole.



Gene Tierney, la exquisita protagonista de "La indómita", película de la Fox cuyo argumento será publicado por CINE ARGENTINO desde su próxima edición, en forma de folletín.

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

UNA DRAMATICA HISTORIA DE AMOR EN UNA PELICULA

Basada en la célebre novela "Dark Command", la que fué leída por más de dos millones de personas en los Estados Unidos, se filmó la versión cinematográfica de "Comando negro", que es la historia dramática del amor desventurado de una mujer que lucha por libertarse de su marido, hombre cruel y sanguinario, al que llega a odiar por sus crímenes, por su perversidad y por su sed insaciable de enriquecerse a costa de los oprimidos.

En esta película de la Republic, que distribuye Cinematografía Almar, los acontecimientos, los personajes y la tragedia de una mujer joven y bella disputada por dos hombres rivales, viven con caracteres netos en la pantalla, en aquellos días amargos en que las páginas de la historia norteamericana fueron rubricadas por la guerra de secesión.

Protagonizan este film Claire Trevor, John Wayne y Walter Pidgeon. Lo dirigió Raoul Walsh.


Elise Knox, deliciosa estrella de la Fox, en una sugestiva pose.

INTENSAMENTE DRAMATICO ES EL ARGUMENTO DE "VIDAS SIN RUMBO"

Para esta semana anuncia Fox Film el estreno de "Vidas sin rumbo", superproducción de 20th Century-Fox, que dará a conocer en el Gran Teatro Opera.

Adaptada de la novela de Stewart Edward White "Wild Geese Calling", premiada con medalla de oro por el Commonwealth Club de California, conserva íntegro, esta película, el sabor dramático de la novela de que fuera adaptada.

Es un vigoroso relato de la historia de un hombre que ama la libertad por sobre todas las cosas, y al que el destino lleva por un camino muy distinto del que se había trazado.

Llena de altibajos en la acción, es una de esas películas que interesan desde el comienzo. Ha sido dirigida por el director europeo John Brahm, quien conservó en la versión cinematográfica todo el vigor de la novela, que relata las aventuras de "pioneers" americanos.

Henry Fonda tiene el papel de John Murdock, rudo leñador que no vacila en luchar contra los elementos y contra los hombres, para conservar el amor de su esposa. Es un tipificación como la que realizara en "Viñas de ira". Joan Bennett tiene el principal papel femenino, encarnando a Sally, una muchacha empeñada en olvidar su pasado y comenzar una nueva vida. No menos importante es el papel de Warren William, quien personifica a un simpático sinvergüenza. Otros roles están a cargo de Ona Munson, Barton Mac Lane y Russell Simpson.

BIOGRAFIAS BREVES
ROBERT STACK

Desde chiquillo ambicionó Robert Stack llegar a ser actor, pero no sabe de qué manera se las compuso que hasta que tuvo casi veinte años no tuvo tiempo de hacer nada para conseguirlo.

Durante el verano de 1938 Stack ingresó en una escuela de arte dramático y seis meses más tarde había realizado con éxito una prueba cinematográfica para la Universal, el resultado de la cual fué un largo contrato y su debut ante el objetivo al lado de Diana Durbin en "Primer amor".

Robert Stack nació en Los Angeles el 13 de junio de 1919. Cuando tenía cinco años su familia se trasladó a París, donde Robert olvidó el inglés y creció asistiendo a las escuelas francesas. Durante su estancia en Europa aprendió también italiano y cuando regresó a los Estados Unidos a la edad de once años, su hermano mayor, Jim, que había permanecido en Norteamérica, no podía hablar con él más que valiéndose de un intérprete.

Sin embargo, cuando llegó el momento de ingresar en una escuela superior de Los Angeles, Robert Stack hablaba ya suficiente inglés para participar en las funciones teatrales de la institución.

Pero las actividades dramáticas no eran su solo interés. Mientras asistía a la Universidad de California Meridional, en 1937 y 1938, consiguió distinguirse como uno de los primeros jugadores del equipo de polo universitario. Desgraciadamente tuvo que dejar la práctica de este deporte a consecuencia de cuatro fracturas consecutivas de la muñeca.

En 1934 Robert, junto con su hermano, ganó el campeonato internacional en la carrera de autobotes de Venecia.

Las aficiones deportivas de Robert Stack comprenden el polo, tiro de pichón y la natación. Posee una magnífica colección de armas de fuego: escopetas de caza, pistolas y fusiles, que usa con extraordinaria habilidad. Es campeón de tiro de pichón de Norteamérica. En 1937 obtuvo el récord mundial de 364 blancos seguidos y en 1939 fué uno de los cinco miembros del equipo que conquistó el campeonato mundial.

Otra de las aficiones de Robert Stack consiste en la construcción de automóviles de carrera, habiendo batido varias veces el récord en las carreras del Lago Muroc para automóviles de deporte, en las que llegó a desarrollar más de 185 kilómetros por hora. Tiene también un autobote de carrera, "The Thunderbird", con el que actualmente compite en cuantas regatas le es posible participar.

El interés de Robert Stack por la música y el teatro es herencia de familia. La notable cantante Modini Wood fué su abuela y Richard Bonelli, celebrado barítono del Teatro Metropolitano de Nueva York, es su tío. Su bisabuelo, uno de los primeros colonos norteamericanos que se radicaron en Los Angeles, fué el dueño del primer teatro de la ciudad, el antiguo "Orpheum". Entre las películas en que Robert Stack ha participado hasta ahora se encuentran "Primer amor", "La hora fatal", "Cachito de cielo", "Tuya seré" y "Badlands of Dakota".

No hay duda que si resulta sugestiva la pose de Elise Knox, mucho más ha de parecer la de la bella Diana Lewis, brillante actriz de la Metro-Goldwyn-Mayer.

ARGUMENTO GRAFICO DE "UN

Con: Tyrone Power, Betty Grable, John Sutton y Donald Stuart.

Dirección de:
HENRY KING

Producida por:
DARRYL F. ZANUCK

Superproducción:
20TH CENTURY FOX



A caza de emociones, Tim Blake (Tyrone Power), un americano intrépido, lleva un avión de bombardeo de Canadá a Inglaterra. La guerra recién ha comenzado hace unos meses.



Durante un simulacro de ataque aéreo en Londres, Tim se encuentra con Carol Brown (Betty Grable), su ex novia, que ha roto su compromiso con él, allá en Dallas, porque era tan irresponsable. Carol trabaja como enfermera voluntaria de día, y baila en un Night Club de noche.



El amor renace entre los jóvenes, y Tim se encuentra con Carol esa noche. Ella le pide que ingrese al cuerpo de la Real Fuerza Aérea, y él consiente.



Una noche, Tim y un compañero, Roger Pillby (Reginald Gardiner), salen a divertirse, y Tim olvida por completo su cita con Carol.



Furiosa, Carol accede en salir con el apuesto comandante Morley (John Sutton), superior de Tim.



Morley invita a Carol a pasar un fin de semana en la casa señorial de sus padres, y la fascina con sus modales encantadores, y su devoción.



Morley, Tim y Harry Baker (Donald Stuart) encabezan una escuadrilla a Dormund, que bombardean. Las baterías antiaéreas inutilizan uno de sus motores. Tratan de volver a su base, pero se ven obligados a aterrizar en la costa dinamarquesa.



Atrapados en una cabaña dinamarquesa por una patrulla alemana, deben luchar para escapar. Baker es muerto.

YANQUI EN LA REAL FUERZA AEREA"



Logran refugiarse en un bote de pescadores. Mientras ponen en marcha el motor, los alemanes disparan, y hieren a Morley.



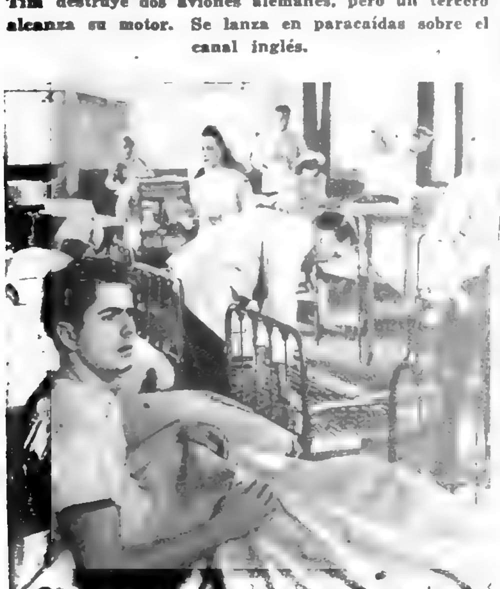
Morley se cura en Londres, pero no a tiempo para unirse con Tim cuando éste toma parte en la histórica batalla de Dunkerque.



La Real Fuerza Aérea protege la retirada de las fuerzas expedicionarias británicas, mientras evacuan heroicamente, bajo una lluvia de fuego y acero.



Tim destruye dos aviones alemanes, pero un tercero alcanza su motor. Se lanza en paracaídas sobre el canal inglés.



Salvado por un lanchón, pronto se cura en un hospital de Londres. Carol y Morley lo visitan, y él cree que están locamente enamorados uno del otro.



Carol sabe, sin embargo, que no podrá querer a nadie más que a Tim, a pesar de sus muchos defectos, y corre a sus brazos apenas él le da a entender que todavía la ama.



Dicen que César Romero es el actor más querido en Hollywood. Habrá merecido ese prestigio. Alto, moreno, buen mozo y además de excelentes dotes personales, supo granjearse esa simpatía y ese aprecio. Espíritu latino, pudo ganar el alma sajona entre la baraúnda cosmopolita de forjadores de sueños de todo el mundo.

César Romero, el atleta perfecto, hace una vida plena, tal como con algunas fotos dejamos sentado en una nota anterior, que completamos ahora con la convicción de complacer a las incontables admiradoras del popular astro

Deja la cama muy temprano y dedica una hora a la lectura que, por capricho personal, hace en ayunas.

A CESAR ROMERO LE GUSTA LA VIDA SANA Y LA COMIDA... ABUNDANTE

He aquí la gallarda estampa de César Romero, el actor de moda en Hollywood.



Y si come él, nada más justo que el perrito tenga participación en la fiesta...



La tentación vuelve y la tentación es lo que guarda la frigidaire. Total... un día de vida es vida.



Pero. ¡No vaya a ser que pierda la línea!... Acrobacia en la cancha de tenis y todo queda a las mil maravillas.

Aunque no es precisamente una belleza, hay algo en el astro de la Fox que justifica la pasión que despierta en el público.

¿Comer? Qué barbaridad... Pero, por muy prosaico que parezca, tratándose de un ídolo femenino, no queda otro remedio que hacerlo...

LEYENDAS DE HOLLYWOOD

Por años, en el mundo entero, se han divulgado toda clase de leyendas acerca de Hollywood y sus habitantes.

Y, en Hollywood, los integrantes de la industria cinematográfica, son partidarios de esas leyendas, porque opinan que aumentan el interés del público por las películas, lo cual resulta, como es natural, en mayores ganancias para ellos.

Hay, sin embargo, ciertas leyendas con que se quisiera acabar de una vez para siempre, y una de ellas es de que ésta es la ciudad donde más fácil es hallar fama y fortuna. Porque, en contra a la opinión general, los estudios no están constantemente en busca de caras nuevas. La verdad es que en estos momentos hay demasiadas, y las muchas personas que trabajan como "extras" no ganan lo suficiente para vivir.

Tampoco andan los estudios en busca de personas que se parezcan a famosas estrellas de la pantalla, como muchos creen. Una mujer que se parezca a Greta Garbo, Carole Lombard, Hedy Lamarr u otra actriz, tiene muchas menos probabilidades de triunfar en el cine que una mujer que tenga su propia personalidad, aunque no sea tan atractiva como esas artistas. El público resiente los parecidos entre actrices, según ya se ha probado en innumerables casos. Esto, aparte de que como dice el refrán "segundas copias nunca fueron buenas", y, por lo tanto, algunas aficionadas que en primer lugar consiguieron papeles en películas gracias a su parecido físico con ciertas estrellas, no demostraron tener habilidad artística.

Otra leyenda incierta acerca de Hollywood, es que los estudios necesitan más niños artistas. Si consideramos que hay más de diez millones de madres en los Estados Unidos solamente, que creen que sus hijos podrían competir con Shirley Temple, comprenderemos lo absolutamente ilógico de esta creencia.

Otra errónea leyenda es que los talleres de pelucas de Hollywood estarían dispuestos a comprar cualquier clase de cabello, como los bucles que han guardado muchas personas en familia por generaciones. Max Factor Jr., conocido experto en maquillaje, y en cuyos estudios se encuentra el departamento de pelucas más importante que hay en Hollywood, es una de las personas más afectadas con esta creencia. Declara Factor que de Sudamérica puede obtenerse suficiente cantidad de cabello para confeccionar las pelucas que se usan en el cine, y que el cabello que ha estado guardado por mucho tiempo no sirve para este propósito.

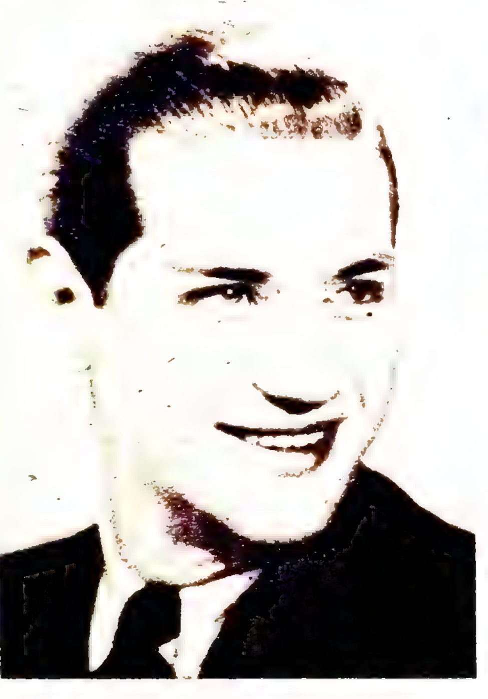
Otra leyenda es que los estudios andan siempre en busca de nuevos argumentos por escritores aficionados. Por regla general, los estudios acostumbran devolver todo manuscrito que reciben, a menos que éste no haya sido presentado por un agente acreditado, pues es la única forma en que pueden protegerse contra posibles pleitos de plagios que pudieran presentarles el día de mañana. Esto sucedió antes en más de una ocasión, y por ello casi todos los estudios adquieren su material de escritores de quienes pueden depender, tales como Gene Powler, Steve Fisher, Anita Loos y Frances Marion.

Pero de todas las leyendas que existen acerca de Hollywood, una de las más absurdas es que todo turista que venga aquí puede visitar los estudios y presenciar la filmación de escenas con Joan Crawford, John Barrymore, Jeanette MacDonald y demás estrellas, con la misma facilidad con que pudieran entrar en casa de cualquier amistad o familiar. Un pase para penetrar en un estudio es tan difícil de conseguir para la mayoría de las personas, como un boleto para un viaje a la luna. Sólo personas de mucha influencia pueden obtenerlo y, aun así, con ninguna facilidad.



Radio Film

AGRADECE AL PUBLICO



Andrés Rogues forma parte del quinteto de cantores que actuaron a las órdenes de Francisco Canaro, cuando éste buscó elementos que reemplazaran a los dos vocalistas que se desvincularon de su orquesta. Nos referimos a Famá y a Amor. Pues bien, en ese quinteto Rogues supo defender su posición de cantor en base al excelente timbre de voz, a su vivo temperamento y a la corriente dramática que supo imprimir a los tangos por él interpretados. El público, que decidió el tercer puesto para él al finalizar el certamen, según confiesa Rogues, se ha hecho acreedor a su más fuerte reconocimiento. Y a fin de hacerlo público, acudió a CINE ARGENTINO para dejar expuestas razones que hablan de una grata condición: el recuerdo.

SILVIA GALVAN



Silvia Galván es una chica que actúa en radio. Ya lo ha hecho por Radio Argentina y Radio Sténtor, interviniendo en la irradiación de trabajos de orden episódico. Pero entendiendo que el estudio es el único camino que conduce a los términos soñados, Silvia se alejó un tanto de la radiotelefonía y decidió adquirir conocimientos profundos, no sólo de teatro dramático, sino también de danzas. Con infinita alegría de chiquilla, nos ha contado muchas cosas. Pero lo que a ella más le interesaba — pensamos — debía ser la publicación de su fotografía. Y [illegible] buena de Silvia... en cuanto a lo prometido: cumplimos.



SUSANA LIONEL

Integrando el elenco que encabeza y dirige Alma Bambú y luego en el de Dorita Ferreyro, actuó Susana Lionel, asumiendo responsabilidades de primer plano en irradiaciones de novelas episódicas, acusando méritos sobresalientes para erigirse en uno de los buenos nuevos valores del género. Entusiasta e inteligente, confiada a sus propias fuerzas y a su suerte, Susana Lionel, que hoy forma parte de un elenco que actúa por la onda de Radio Callao, habrá de llegar a los planos que se propone para luego pasar al teatro, donde aportaría también con sus condiciones de cancionista de motivos populares.

REGRESO CARMEN DEL MORAL



Ha regresado de una extensa jira por el Brasil la conocida cancionista y actriz cinematográfica Carmen del Moral, cuya labor al lado del realizador Manuel Romero es vastamente conocida por todos nuestros lectores.

La popular cancionista actuó en Río de Janeiro, Santos y San Paulo, despertando los más elogiosos conceptos de la crítica, quien la consideró como un exponente cumbre del cancionero popular argentino.

De su trabajo por las hermosas tierras hermanas nos ha hablado Carmencita con un verdadero entusiasmo, afirmando, por si ello fuera poco, que habrá de volver a ese país en cuanto sus compromisos radiofónicos y cinematográficos se lo permitan.



Mirta Sapelli y el galán Emani Estinga encabezan la compañía de Nicolás Olivari-Enrique González Tuñón, que actúa a las 16 por la onda de Radio Belgrano. Comenzaron a irradiar la novela "...Y se separaron al amanecer', de los mencionados autores.

HECTOR COIRE



El joven galán de cine que ha hecho su presentación al frente de un conjunto radioteatral por la onda de L R 2, Radio Argentina. La obra de presentación para este joven y festejado intérprete tiene el sugestivo título de "El peor de los tres" — historia de un buen muchacho —, que al estar de los informes que tenemos será un trabajo en el que se lucirán Héctor Coire y sus compañeros de elenco. En la fotografía sorprendemos a Héctor Coire en una pose por demás expresiva. ¿Cuál de las tres cosas que intenta hará Héctor? ¿Escribir a máquina, hablar por teléfono o terminar su cigarrillo?



Decididamente dispuestas al "raid en natatorio", las tres bellas cancionistas, listas para iniciar la prueba.

El hombre que jamás se hundirá en el agua, Enrique Tiraboschi, puso una sombrerería en pleno centro y en grandes carteles anunciaba al público lo siguiente: "El que no compra sombreros en lo de Tiraboschi, no tiene cabeza".

Y por primera vez Tiraboschi se hundió, aunque no en el agua. Y ahora dice que el único que no tenía cabeza para los negocios era él.

Ana María Olmedo, cancionista melódica; Diana Rey, cancionista popular, y Laurita Esquivel, del mismo género, todas del elenco de Radio Belgrano, en vista de que Tiraboschi, pese a haberse hundido, sigue siendo uno de los hombres más felices del globo, quisieron imitarlo, y al no poder poner una sombrerería, se convirtieron en sirenas.

El resultado debe haber sido magnífico, a juzgar por la satisfacción con que enfrentaron al fotógrafo las tres chicas de Radio Belgrano.

¿Qué les parece? ¿Se atrevería Tiraboschi a decir que esta chica no tiene cabeza? Sin embargo, ella tampoco compró ningún sombrero en el negocio que hundió al famoso nadador.

TRES CHICAS DE LA RADIO EMULANDO A TIRABOSCHI



Una cosa es estar en el trampolín y otra tirarse del trampolín. Hay que pensarlo, y Ana María, Laurita y Diana miden el peligro.

Cumplida la hazaña de permanencia en el agua —no tiene importancia el tiempo, en este caso—, Ana María Olmedo sale sonriente del natatorio. "Y si hay alguien que se atreva a igualar mi récord —dice—, que venga..."

Y cuando el fotógrafo enfoca, conviene adoptar pose de sirena. ¡Hay tantos directores cinematográficos buscando figuras!

FRENTE AL MICROFONO



No sólo los oyentes se complacen con las canciones del trío Robledo-Riverol-Cabral, de lucida actuación en Radio Belgrano. Antes de estrenar una canción la ofrecieron "en privado" a Elsa O'Connor, Mario Danesi, Laurita Esquivel, Carlos de Palma, Virginia Vera, Dardo Quiroga y José Tinelli, que la compensaron con grandes aplausos.



Las autoridades del club Platense contrataron para los bailes de carnaval la orquesta de José Otero, de lucida actuación en Radio Belgrano. En la presente nota gráfica aparece José Otero con los miembros de la comisión calamar Julio César Casaireng, Martín Alvarez y Manuel Visani.



En Radio Excelsior, todos los días, excepto domingos, de 11 a 11.30, se transmite una audición de cine que está a cargo del comentarista Dave Cabouli, cuya competencia y autoridad en la materia lo han hecho acreedor a la consideración que le dispensa su numeroso auditorio.



Mientras Pedretti descansa, Canataro y Zerda acompañan, ante el micrófono de L R 2, Radio Argentina, a la joven cancionista Dorita Achával, que en las audiciones que se propalan entre 14 y 16 horas ha logrado conquistar un numeroso auditorio.



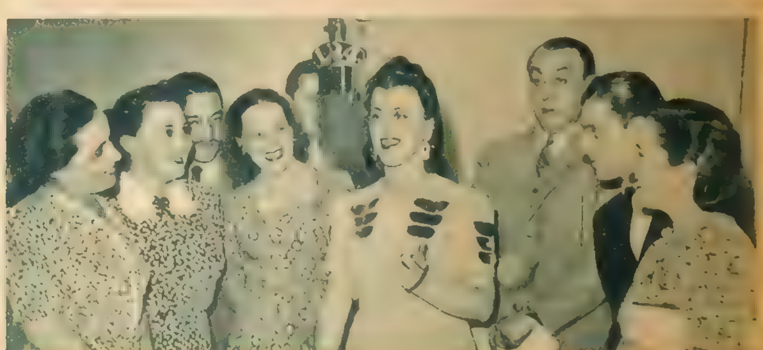
Días pasados se irradió, para Norteamérica, por intermedio de la Columbia Broadcasting, un programa por Radio Belgrano. En esta foto aparecen Carlos Crespo, Egidio Pitaluga, Carlos de Palma, Raquel Esquer, Adolfo de Grandi, Amanda Ledesma y Adolfo Gendelman.



Una de las voces nuevas que surgieron en la temporada es la de Horacio Lavalle, cantor que anima con éxito los programas de Radio Splendid y quien aparece en esta foto frente al micrófono con sus guitarristas los hermanos Cúcaro.



En la audición "Reviviendo la emoción del tango", que se transmite por L R 4, actúa con singular éxito la orquesta típica que dirige Francisco Grillo, a quien vemos en esta foto en plenas funciones en una de las salas del palacio de la calle Ayacucho.



Sussy Kent es la actriz de la compañía de Silvio Spaventa que hace uso de la palabra con motivo de la despedida del citado conjunto al dar por finalizada su actuación en Radio Splendid. Director y compañeros siguen atentos la palabra de la primera actriz.



Héctor Mayo es uno de nuestros buenos cultores del **cancionero popular.** Sobre bases va cimentando su personalidad, actuando como cantor de orquestas típicas. **En** la actualidad, cumple tal tarea con la típica de **Sal**vador Pisano, con un éxito digno de sus condiciones. Sus perspectivas son buenas, de manera que **pronto** lo escucharemos a través de alguna prestigiosa onda.

EN LA AUDICION DE MONTE DEVIN POR C X 22, RADIO UNIVERSAL DE MONTEVIDEO



La actriz chilena Hilda Sour, durante la visita que **hizo** a Montevideo, visitó la audicion de Monte Devin.



Monte Devin, entre otras figu**ras**, reporteó a Elsa del Campillo.



Aída Luz fué otra de las actrices que hizo interesantes declaraciones ante el micrófono de C X 22.

Por [illegible] C X [illegible] [illegible] Mo[illegible] [illegible] 7 hora[illegible] "M[illegible] [illegible] Monte Devin [illegible] [illegible] aquella [illegible] [illegible] rodi[illegible] radial, que [illegible] propias de [illegible] nidad y el inte[illegible] que ha hecho [illegible] a [illegible] hora tiene un auditorio amplísimo. Damo[s] en esta pagina algunas fo**tografías que nos muestran a Devin con figuras conocidas y prestigiosas de nuestros "sets".**

ALBERTO GOMEZ ACTUA EN PERU



Alberto Gómez, el popularísimo "Negro Alberto", está actuando con singular éxito en Lima, capital de Perú, desde donde fuera requerido insistentemente, apenas se le conoció el propósito de lanzarse camino de una importante jira por el continente.

Después de merecer las atenciones del pueblo cubano, donde se le distinguió de tal manera que no habrá de olvidarlo nunca, Gómez inició el regreso a Buenos Aires, tocando importantes plazas de América.

Y fué así que, por ejemplo, en Panamá, constituyó el éxito artístico más grande que se haya podido registrar hasta la fecha.

Después de actuar en Panamá, Alberto Gómez pasó a Lima, y nos comunica desde allí que pronto se dirigirá a Chile, país donde existe un marcado interés en oírlo nuevamente.

A fin de presentarse con un conjunto de guitarras argentinas, Alberto Gómez envió por avión una carta a los tres restantes músicos de su cuarteto, invitándolos a trasladarse a Chile, donde habrán de ajustar las canciones, dirigidos por José Cané.

Todo esto nos dice que nuestro cantor se halla próximo a Buenos Aires, "ciudad que no se consigue olvidar", tal como nos dice en una reciente carta.

NELLY DEL CAMPO



En la interpretación de un personaje de aquellos que los actores llaman "muy bravos", hizo su debut en Radio Teatro la joven cancionista nacional Nelly del Campo. Pese a las dificultades de su papel, sobresalió en el conjunto que dirige el escritor Nicolás Olivari. Terminada la novela iniciación, comenzó el día 1º del corriente mes una nueva obra de González Tuñón y Olivari, en Radio Belgrano.

AMADEO MANDARINO

UNA VOZ DEL TANGO



Dentro de las filas de los que cantan tangos es preciso destacar por sus condiciones a Amadeo Mandarino, quien, pese a ser un hombre muy joven aún, es dueño de una interesante trayectoria artística. Recuérdese que fué integrante de aquel famoso cuarteto Melodía, inexplicablemente desaparecido por la indiferencia de nuestros broadcasters. Actualmente Mandarino canta con la orquesta del veterano Manuel Buzón, quien actúa por la onda de L R 1, Radio El Mundo. Además, en muchas oportunidades se le pudo escuchar con la orquesta de "Pichuco" — Aníbal Troilo — haciendo los cambios de Fiorentino, o bien con la orquesta de Florindo Sassone. El disco fonoeléctrico abrió las puertas de un nuevo horizonte a este cantor de tangos y hace pocos días grabó "Mano brava", una milonga, y "Mi castigo", un tango.

"TATITA" y "PANCHIYITO"

EN RADIO BELGRANO



Joaquín Medina y Alberto Aldo Fassi, los populares intérpretes de "Tatita" y "Panchiyito", que hicieron su rentrée por la onda de L R 3, Radio Belgrano, en las audiciones de la Compañía Argentina de Ludelización, repiten el éxito que lograran en sus presentaciones de temporadas anteriores. Los temas que desarrollan, en sus audiciones de todos los días a las 13 y 5, contienen los elementos instructivos y amenos que han significado el éxito alcanzado y que han merecido el prestigio de que disfrutan.

GREGORIO BARRIOS



Luego de un alejamiento más o menos prolongado, que le permitió realizar una serie de compromisos en tierras brasileñas, hizo su reaparición en Radio El Mundo el celebrado cantor melódico Gregorio Barrios. Este artista, sobresaliente figura del elenco de la emisora de la calle Maipú, tiene ya un sitio de preferencia en nuestro público, habiendo conquistado esa situación en base a sus positivos méritos.

EMPERATRIZ CARVAJAL

BRINDO EN TUCUMAN UNA AGRADABLE SORPRESA: SE PRESENTO COMO CANCIONISTA



La festejada actriz y ahora cancionista, obsequiada con un hermoso ramo de flores por la dirección de la emisora mencionada.



Una agradable sorpresa recibió el público tucumano. Una sorpresa que lo es también para nosotros, que no nos imaginábamos a la exquisita Emperatriz Carvajal siendo la sensación en L V 7, Radio Tucumán, en la interpretación de canciones.

Con Emperatriz Carvajal surge un nuevo valor del repertorio internacional que causó sensación en Tucumán, como decimos, especialmente con los boleros de Gonzalo Curiel.

EL GORDO Y EL FLACO

CONTRATADOS PARA ACTUAR EN VIÑA DEL MAR



Apenas llegaron de una exitosa jira por Brasil, tocando la ciudad de Río de Janeiro, Santos y San Pablo, actuando en las salas más prestigiosas, tales como El Casino de Illa Porchat y el Casino da Urca, deciden embarcarse para Chile, contratados para la temporada veraniega del Casino de Viña del Mar.

El popular Gordo — Oli — y el no menos popular Flaco — Stan — que forman una ocurrente pareja de cómicos, se alejan de esta manera de Buenos Aires, donde han firmado ventajoso contrato para actuar por la onda de L R 3, Radio Belgrano, broadcasting que de esta manera asegura el concurso de uno de sus números cómicos más festejados.

No sería difícil que después de actuar en Chile, el Gordo y el Flaco — Mario Conflitti y Manlio Salce — respondieran a solicitudes de pasar a Perú, importante plaza donde se les espera con marcado interés.

De esta manera, con un nuevo viaje, suman estos artistas nuevas emociones de andarines sembrando la alegría en base a sus habilidades, reconocidas por la crítica radiotelefónica y la consideración del público.

¿REPORTAJE A MI? ¡POR FAVOR! DIJO SILVANA ROTH

Ya sabemos que Silvana Roth es modesta. A ella no la marean las alturas porque no quiere que la mareen y, por consiguiente, resulta siempre simpática y... bueno; dejemos que el reportaje que le fué realizado en "Pantalla del Aire", audición que en Radio Argentina dirigen Demófilo Domínguez y Lolita Pardo Bazán, diga lo demás.

—¿Reportaje a mí?... ¡Por favor!... ¿Cree usted, Lolita, que yo merezco un reportaje?

—Usted merece el cielo...

—¿El cielo? Gracias. Yo vivo en la tierra. Y mis ilusiones no pasan de la estratosfera...

—Me parece un pensamiento muy prudente...

—¿Y qué les parece, entonces, si hablamos de cine?...

—¿Le agrada a usted mucho el cine?

—Muchísimo. Imagínense ustedes las enormes satisfacciones que he tenido...

—...y las que tendrá...

—Dios la oiga. También me gusta el teatro... Sí, les aseguro que tengo verdaderos anhelos de enfrentarme con el público desde un escenario... Mirar al público..., observar cómo opinan a través de sus gestos y de sus miradas...

—Es usted una artista...

—Me falta muchísimo. Yo sólo aliento las íntimas esperanzas que tengo... Y si algún día... Algún día...

—¿Algún día... qué?...

—Cambiemos de tema...

—¿Su edad?

—¿Pero es que las mujeres tenemos edad?

—Muy bien contestado.

—¿Viajó?

—Sí. Teniendo doce años de edad, conocí Italia...

—Ah, muy bien... El viajar es muy interesante.

—¿Y hace mucho que hizo ese viaje?

—No, mucho no... Hace seis años.

—¡Seis años! ¡Eureka!

—Perdón..., pero no viajé en ese vapor...

—No, digo que Eureka..., que ya tengo su edad exacta. Si tenía doce años cuando fué a Italia y de eso hace seis años... ¡Justos y cabales... dieciocho... dieciocho años! ¡Venturosos dieciocho años!

—Porque me descubrió...

—Eso no se hace.

—Claro que no se hace..., pero la aritmética, Silvana... es infalible.

—¿Cuál fué la primera película que usted interpretó?

—Un papel en "Fragata Sarmiento"... Después me contrataron para intervenir en "Volver a vivir"..., hasta que...

—¿Hasta qué?...

—Que tuve la suerte de participar en esa gran película argentina que es "Los martes, orquídeas". A ésa siguió "Novios para las muchachas", "El tesoro de la isla Maciel"... y después...

—¿"Melodías de América"?

—Sí. "Melodías de América"... Ya ustedes han hablado de ella... Yo sólo diré que "Melodías de América" ha tenido para José Mojica melodías de música sagrada..., de mística atracción...

El astro que nos decía, días antes de su monasterio de Arequipa...

—El astro que nos decía, días antes de su partida, que él ansiaba predicar..., recorrer el mundo predicando la unión y la paz del espíritu... ¡El cine ha perdido un intérprete..., y la religión se ha ganado un misionero!...

—Se ha escapado del mundo...

—Como se escapan tantas cosas... Pero sigamos hablando del cine...

—Usted también es intérprete de otra película, próxima a estrenarse...



Entre equivocarse una nota o no mirar la máquina, Silvana Roth opta por lo primero. Domínguez y Lolita la acompañan en esta foto.

—En efecto... De "Adolescencia", con Angel Magaña.

—¿Qué papel hace usted en "Adolescencia", Silvana?

—Hago de hermana de Magaña, una chica meterete y entrometida, que anda detrás del hermano buscándole sus secretos... Un papel muy interesante y simpático...

—¿Qué otros compromisos tiene para este año? Un contrato con Lumiton, para hacer tres películas. Aun no puedo adelantar nada sobre eso.

—¿Nada?... Entonces le vamos a formular unas preguntitas indiscretas...

—¡Cómo serán para que ustedes lo adviertan!...

—No, son simples... Vamos a ver. ¿De qué se va a disfrazar en estos carnavales?

—De lo que me disfracé en todos los carnavales pasados y de lo que me disfrazaré en los carnavales futuros...

—¿Siempre de lo mismo?... ¿Y qué es?...

—¡De cumpleaños!

—No conozco esa clase de disfraz.

—Yo cumplo años en carnaval. Eso me facilita para ponerle antifaz a los años cuando...

—¿Cuando qué?...

—Cuando por la acción de la misma vida..., tenga que hacerlo...

—Pero, ¿no dice usted que las mujeres no tienen edad?

—Eso es para el público. ¡Pero para uno mismo!...

—Que una joven de dieciocho primaveras piense en eso...

—Yo pienso en todo, Lolita...

—Entonces nos dirá si piensa usted en la sinceridad de los hombres casados...

—¡Ay! ¡Qué pregunta!... ¿Sinceridad en los hombres casados?... ¡Si son unos pillitos!...

—Menos que en diminutivo. La palabra resulta más dulce...

—¡Sinceridad!... Pero, ¿me lo pregunta en serio?... Francamente, no creo que ningún hombre casado sea sincero..., cuando trata a una chica soltera...

—¿Y cree, entonces, en la sinceridad de los solteros?...

—¡Tampoco!... ¡Si no se puede creer!...

—Este..., cambiemos de tema... Dígame..., ¿está usted enamorada?

—De nadie... De mi trabajo, nada más.

—¿Es posible?...

—¡Es la verdad!

—Y si algún día se enamorara, ¿dónde le gustaría pasar la luna de miel?...

—En el rinconcito más pequeño de la tierra...

—¿Le agradan los pájaros?...

—Son riquísimos... Yo tenía un hermoso canario... ¿Sabe cómo lo llamaba?... "Botón de oro"... Porque tenía un plumaje que parecía oro... Pero un día..., ¡lo he llorado!... Me puse a limpiar la jaula... Se abrió la puerta en un descuido..., y "Botón de oro" abrió sus alas y se perdió en el espacio... Lo vi volar..., volar alto... Y seguía volando..., volando..., mientras a mí se me caían gotones así de lágrimas...

—¿Un pájaro que vuela?

—¡Oh!... Desde aquel día se me antojó que la vida era así... Que una mujer podía encerrar un inmenso cariño..., pero que también se abría la puerta... y podía volar para siempre..., como lo hizo "Botón de oro"...

—¿Y "Botón de oro" cantaba?

—¡Ya lo creo! Cantaba muy bien... Menos "La cumparsita", todo...

ARTISTAS ARGENTINOS ASOCIADOS CONTRATO LOS SERVICIOS DEL DIRECTOR LUIS SASLAVSKY

Artistas Argentinos Asociados, la novel productora formada por un grupo de actores argentinos, ha dado un paso más, y de gran importancia, para la marcha de sus actividades. En efecto, quedaron definitivamente terminadas las gestiones para la contratación del director Luis Saslavsky, habiéndose ya firmado el compromiso respectivo.

Luis Saslavsky, director vastamente conocido en nuestro medio cinematográfico por las diversas producciones realizadas, muchas de ellas de gran éxito, ha regresado hace pocos días de Hollywood, en donde tuvo la oportunidad de trabajar al lado de Orson Welles, el celebrado director e intérprete de "El ciudadano", film que fuera elogiosamente comentado por nuestros críticos y que alcanzara también una gran cantidad de votos en la reciente encuesta entre ellos realizada.

☆ ☆ ☆

EL 15 DE FEBRERO COMENZARA A RODARSE "EL VIEJO HUCHA"

A punto ya de finiquitar los trabajos previos — de adaptación, encuadre, diseños de escenarios, etc. — para el traslado al lienzo plateado de la hermosa y aplaudida comedia de Darthés y Damel "El viejo Hucha", el sello de las tres A. A. A. acaba de fijar la fecha para la iniciación de su rodaje. Ello tendrá lugar el 15 del actual mes de febrero, en los estudios Side, los primeros que se establecieron en el país al advenimiento del cine sonoro y parlante, y de los cuales salieron las primeras películas argentinas de la nueva época.

☆ ☆ ☆

UNA GESTION DE IMPORTANCIA

La A. P. P. A., Asociación Productores de Películas Argentinas, solicitó y obtuvo una entrevista con el señor Jorge Santamarina, presidente del Banco de la Nación Argentina.

Los productores cinematográficos que integran esta Asociación, en dicha entrevista solicitaron del señor Santamarina que en oportunidad de reglamentarse el crédito industrial se contemplara a la industria cinematográfica nacional y se le incluyera dentro de las beneficiadas con dicho crédito.

El señor Santamarina prometió a los productores todo su apoyo a la solicitud mencionada.

☆ ☆ ☆

ACTIVASE LA FILMACION DE "EL CAMINO DE LAS LLAMAS"

Mario Soffici activa el rodaje de "El camino de las llamas", una superproducción de Argentina Sono Film, realizada sobre la novela homónima de Gustavo Martínez Zuviría, debiéndose a Ulises Petit de Murat y Homero Manzi su adaptación cinematográfica.

Integran el reparto de "El camino de las llamas", Pepita Serrador, Elisa Galvé, Roberto Airaldi, José Olarra, Rafael Falcón, Vicente Padula, Pepe Petray y Froilán Varela.

ESTRELLAZOS



UN FILM EDUCATIVO

Delia Garcés, la niña de la mirada triste y profunda, que desde la tela de plata ha solido mirarnos fija e intensamente, como queriéndonos hacer partícipes de su melancolía, volverá pronto a estar nuevamente frente a nosotros en su más reciente interpretación de "La maestrita de los obreros", película de carácter extraordinario con la que E. F. A. va a iniciar su temporada de estrenos de 1942. Su papel de esta vez es el de una educadora de colegio nocturno, como lo explica el propio título del film. En la aspereza del aula que la recibe en cuanto inicia su carrera docente, no sólo instruirá a sus alumnos, sino que ellos, a su vez, le harán conocer los rudos aspectos de la vida, al hacerla participar en sus problemas de hombres endurecidos en la lucha diaria. Es, realmente, un tema lleno de sugerencias el firmado por Edmundo de Amicis, que en cine tiene posibilidades de marcada emotividad. Ellas habrán sido debidamente aprovechadas por su adaptador Alejandro Casona y por su director Alberto de Zavalía, ya que este mismo binomio demostró la capacidad de que está provisto en "Veinte años y una noche", la película que tanto éxito obtuviera el año pasado.

"La maestrita de los obreros" tiene también un excelente reparto interpretativo, donde, además de Delia Garcés, se destaca la participación de Oscar Valicelli, Orestes Caviglia, Felisa Mary, Rafael Frontaura, Nelo Cosimi, María Santos, Nélida Bilbao, M. Buschiazo, Semillita, S. Lotito, J. Scarcella. I. Pirovano, C. Fiaschi, J. Trecenza y Armando Bó.

...¡Pero no lo Comente!...

Blanca del Prado, que fracasó en el cine por razones de fotogenia — y recuérdese "Melgarejo" —, ha decidido volver a intentar suerte. Ahora sobre todo en momentos en que el hombre de fútbol Manuel A. Meaños anda diciendo que Blanquita es la mejor actriz de radio.

No tendría nada de extraordinario que la chica, bien maquillada, lograra un acierto, pues aunque no es la primera actriz radial, posee condiciones en extremo suficientes para ubicarse en la cartelera.

Destacamos que la actriz decidió no llamarse más Del Prado, y en lo sucesivo usará su verdadero apellido que es Timini.



Fernando Borel se llevó una puerta por delante y de "mesejante" golpe perdió dos dientes.



La popularidad de Hugo del Carril sigue diciendo que el hombre vive entre los apretujones de sus admiradoras. Noches pasadas, en la puerta de un restaurante de Vicente López, una hermosa chica de ojos celestes le exigió a gritos el obsequio de su corbata. Y Hugo tuvo que cederla para librarse de la molestia. Desde hoy tendrá que llevar corbatas de repuesto.



José Bohr recibió propuestas para trasladarse a México. Y no las aceptó. El confiesa que está con más agrado en Buenos Aires y actuando por Radio Belgrano. Nosotros sabemos que no es por eso. Y lo vamos a decir: es sencillamente porque Mabel Urriola — su novia — no quiere radicarse en aquel país. Y ya que hablamos de la feliz pareja, digamos que para marzo será el casamiento.



Faltando horas para finalizar el contrato que Alberto Anchart suscribió con la empresa productora de "Sinfonía argentina" y restando mucha intervención al referido actor, se adoptó un recurso extraño a las normas de trabajo: filmar en día sábado, tarde y noche, y en domingo, a toda marcha para recuperar el tiempo perdido. De tal manera, los artistas del elenco y el personal en general debieron sufrir las consecuencias de imprevisiones tales, sin "comerlas ni beberlas". El juicio que tal actitud merece, se descuenta...

Ahora resulta que todo el mundo ha descubierto a María Duval. Ahora sí, porque la chica triunfó, podría decirse, casi definitivamente. Pero si el lector sigue leyendo, se enterará de ciertas cosas. La buena María Duval, cuando llegó de Bahía Blanca hecha una tímida provincianita, llegábase a nuestra redacción acompañada por ese señor a quien nosotros creíamos el papá. Entonces, Federico Muñoz Cabrera — hombre de nuestra empresa y que en esa oportunidad dirigía la audición "Vísperas de gala de CINE ARGENTINO" por la onda de Radio Splendid — le dió no una, sino veinte oportunidades para que la chica se hiciera escuchar recitando versos acaramelados. En una oportunidad el mismo Muñoz Cabrera citó a una cantidad de periodistas y ofreció dos notas artísticas: las romanzas cantadas por la niña Nené Escobal de Flores, y las poesías recitadas por María Duval. Estaban en el microcine de nuestra empresa, entre otros, los siguientes críticos: Chas de Cruz, Adolfo R. Avilés, Amelia Monti y Nathan Pinzón — que en cierto modo pertenece a la familia de periodistas —. Decimos todo esto porque sí no más. Con no poca alegría, pues María Duval se merece la suerte que hoy tiene entre manos. Aunque cuando se la invite para asistir a una fiesta, salga diciendo:

—Lo siento... Los equis vestidos que tengo están muy vistos... No pudo ir...

Bueno..., ahora parece que con este chico Verdi, que trabaja en "Puertos de ensueño", se ha descubierto la pólvora. Amiguito Verdi, antes de preocuparse de la autopublicidad — o de permitirla —, dedíquese a esperar. Conozca usted mismo qué es lo que ha hecho en el cine. Y después... deje que los otros hablen. Siempre puede aparecer por ahí algo muy parecido a "Caras argentinas"..., ¿recuerda?



Semillita se está pasando de vivo. Valga la frase. Lo hemos visto en el teatro Griego del balneario con dos compinches — mayores que él — rompiendo platillos, copas y tazas. Y festejando la "avivada" delante de uno de los mozos. Nos parece, Semilla *(y sería hora que se pusiera el nombre o nos dijera qué clase de semilla es: de choclo o de melón)*, que lo que usted hizo esa noche no está bien. Lea, como quien no quiere la cosa, los consejos de Edmundo de Amicis en su "Corazón", y sabrá cómo se deben portar los jóvenes en los lugares públicos y en todas partes. A menos de que nos diga que usted emprendió la carrera del cine para tener vía libre y andar hecho un *garufa cualquiera por ahí...*



Pedrito Quartucci es pariente de los productores Mentasti.



Julio Jorge Nelson — que es un gran muchacho, pese a su debilidad de hablar más de lo debido y de contarse cada mentira que quedará en la historia — escribió un argumento para el cine titulado "La verdadera vida de Carlos Gardel". El asunto tendría su cuestión fuerte en las andanzas de Carlitos en Francia, puesto que Nelson se pasó sus buenos meses en la Ciudad Luz, según lo cuenta por todas partes. Y allá soldó una fuerte amistad con el cantor desaparecido. Claro está que fué una amistad secreta, pues ni Manuel Romero, ni Pizarro, ni Bayón, ni Lenzi, ni Cadícamo, ni Quartucci, ni nadie de los porteños que pasaron el mar los vieron una sola vez por aquellos boulevares. Pero, de todos modos, Julio Jorge Nelson escribió el argumento.



Consecuente con su propósito de difundir el pensamiento de los hombres dirigentes del país, SUCESOS ARGENTINOS, en su edición Nº 179, realiza un reportaje al nuevo jefe de policía de la provincia de Buenos Aires, coronel Patricio Sorondo, a quien se le ve en esta foto con los señores Toscano, Olivechi y Dubini, de nuestra casa, reunidos en el estudio de "Sucesos Argentinos" momentos antes de la grabación.

El coronel Patricio Sorondo cuando se disponía a grabar sus palabras exponiendo la obra a realizar en la jefatura de policía de la provincia de Buenos Aires, por intermedio de "Sucesos Argentinos".

DINA Y DUCLER



La celebrada pareja de bailes Dina y Ducler, ha regresado de una exitosa jira que tocó importantes ciudades del interior del país, tales como Tucumán y Santiago del Estero, donde pudieron confirmar sus cualidades de artistas, puestas de manifiesto en cien oportunidades. Han regresado a Buenos Aires, pero, según nos adelanta Ducler, han de partir cuanto antes rumbo a Viña del Mar, donde les aguarda un ventajoso contrato, y de ahí pasar, posiblemente, a Perú, en cuya capital existiría interés por verlos bailar.

MICRO INFORMATIVO

Desarrolla intensa actividad la Junta de Gobierno de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de la Argentina. De acuerdo a lo resuelto en la última sesión plenaria de la entidad, la Junta estudia la reglamentación de premios que se acordarán a la producción cinematográfica argentina y extranjera de 1941, encontrándose ya muy avanzada la labor a ese respecto.

Se aprobó el símbolo de la entidad: un artístico ombú, en metal, que llevará grabado el nombre de la persona objeto de la distinción y, naturalmente, el de la entidad que la acuerda.

Los premios se entregarán en el transcurso del próximo mes de marzo con asistencia de la familia cinematográfica del país en pleno. El nombre de los premiados recién se conocerá en la fiesta anual con que la Academia ha de celebrar el acontecimiento





Roberto Croharé, hermano de Juan Carlos, también se siente inclinado a las actividades artísticas y, como el ya celebrado actor, inició su carrera con enorme entusiasmo, destacándose en sus primeras interpretaciones.

Actuó en algunas películas y por sus condiciones hace suponer una próxima consagración.

RACO EL EXTRA







VISITA LOS ESTUDIOS DE "SUCESOS ARGENTINOS" EL EMBAJADOR DE GRAN BRETAÑA



El embajador de Gran Bretaña, sir Edmond Owey, se hizo presente en los estudios de "Sucesos Argentinos", en compañía de destacados miembros de esa representación diplomática, para presenciar el film que nuestra empresa realizara y destinara a las fuerzas navales inglesas, con carácter de homenaje, y que contiene una serie de notas referentes a las actividades de unidades de esa armada en jurisdicción rioplatense.

En la presente fotografía aparece el distinguido visitante en compañía de los agregados navales comandante Farmer y almirante Salmon, míster Limpenny, Natalio Bruski y el director general de esta empresa, don Antonio Angel Díaz.

FUE AGASAJADO ENRIQUE GUSTAVINO



La cabecera de la mesa: Enrique Gustavino; a su derecha Conrado Nalé Roxlo, y a su izquierda Poroto Botana y Salvador Merico.

Enrique Gustavino, prestigioso director teatral, fué agasajado con un banquete al que concurrieron numerosas personas del ambiente, con motivo de haber logrado recientemente una señalada distinción, ya que dos de las obras ofrecidas en el teatro Marconi en la temporada anterior merecieron el primero y segundo premio nacionales.

La primera de dichas obras fué, como se recordará, "La cola de la sirena", de Conrado Nalé Roxlo, quien tuvo un sitio de honor en la mesa, y la otra "La novia perdida", original del homenajeado.



Vista parcial de la numerosa y calificada concurrencia que auspició el homenaje a Enrique Gustavino.

Entre los numerosos y calificados concurrentes a la inauguración de "Cine Arte" se contaron Eliseo Montaine, Lucas Demare y Ber Ciani, quienes aparecen en esta foto comentando animadamente la feliz iniciativa con León Klimosky.



UN TANGO Y UN VALS DE G. F. PELAYO PATTERSON

El compositor y poeta G. F. Pelayo Patterson, acaba de editar dos composiciones musicales en colaboración.

La primera de ellas es un vals que lleva por título "Tus ojos azules" y que está dedicado a nuestra revista, con música de Jorge Díaz Ferreira, y la segunda un tango, "Solitario y feliz", con letra de Fortunato A. de Tomasi.

La agradable armonía de las dos composiciones auguran su éxito.

Por RAMON COLUMBA







PROSIGUEN CON SEÑALADO EXITO LOS BAILES EN SAN LORENZO DE ALMAGRO



La Reina del baile del sábado, señorita Haydée Elsa Pandolfi, con los miembros del jurado, señores José Bohr, Efraín Orozco, Carlos Di Sarli, Andrés Sola y Pedro Spinelli, recibiendo el valioso trofeo. En la foto, y entre otros, aparecen también la gentil Mabel Urriola, Armando Frecha, Debussy y Enrique Rando.



La Reina del baile del domingo, Josefina Lorenzo, luciendo el trofeo. De izquierda a derecha: Julio César Marini, Doll, una de las princesas de la noche, Armando Frecha, Parz Achával, Andrés Sola, Pedro Spinelli, Carlos Di Sarli, la Reina, Efraín Orozco, la otra Princesa y Enrique Rando.

Como ocurriera en los bailes iniciales realizados en San Lorenzo de Almagro, los del sábado y domingo últimos fueron un suceso en la barriada de Boedo. Una muchedumbre extraordinaria dió brilló a esas reuniones y numerosas máscaras pusieron la nota de color en el carnaval carioca creado por el club del ciclón.

El maestro Carlos Di Sarli obtuvo un señalado éxito con su última composición "Otra vez carnaval", lo mismo que Efraín Orozco con "La conga del ciclón" que le pertenece, y Juan Maglio, Pacho, con el tango "Mi viejo club", dedicado a San Lorenzo, lo mismo que Mauro Billy en sus interpretaciones.

Se realizaron numerosos concursos de bailes y hubo profusión de obsequios y los fotógrafos de CINE ARGENTINO volvieron a enfocar con acierto de manera de poder señalar con un círculo a quienes se les obsequirá con las copas CINE ARGENTINO.

En dos de las fotos que se publican en esta página podrán encontrarse aquellas personas así señaladas, a quienes se les hará entrega de las copas en nuestra redacción, Corrientes 576, cualquier día hábil entre 15 y 18 horas.

También en los próximos bailes de San Lorenzo, que estarán siempre animados por Enrique Rando, Parz Achával y Julio César Marini y que se realizarán desde pasado mañana todos los días de carnaval, CINE ARGENTINO obsequiará una copa por noche.

BUSQUESE EN ESTAS FOTOS: SI USTED ESTA SEÑALADO CON UN CIRCULO, OBTENDRA UNA COPA "CINE ARGENTINO"



La señorita señalada con el círculo podrá retirar en nuestra redacción la COPA CINE ARGENTINO, correspondiente al baile de San Lorenzo del sábado próximo pasado.



Esta señorita, señalada con el círculo, será obsequiada en nuestra redacción con la COPA CINE ARGENTINO correspondiente al domingo próximo pasado.

Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO

CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $....................... para suscribirme a la revista CINE ARGENTINO, *por el término de.................................*

Nombre.......................................

Localidad.......................................

Cine Argentino

Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ

★

Nº. 197 - 12 de FEBRERO de 1942

Dirección General: Corrientes 576
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL: RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía. Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUSCRIPCIONES

Un año (52 núm.) .. $ 10.— Número suelto...... $ 0.20
Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado.... „ 0.40
Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCIÓN GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 4226

Tres requisitos de la buena mesa

- Los platos deben ser exquisitos y substanciosos.
- La combinación de los mismos debe evidenciar el buen gusto del ama de casa.
- Su costo debe ser razonable.

Estas 3 condiciones esenciales de la buena mesa se hallan reunidas en los platos envasados LA BLANCA. Exquisitos, variados y de costo equilibrado, los productos envasados LA BLANCA brindan al ama de casa la oportunidad de lucirse con una mesa bien servida.



LA BLANCA



Cigarrillos Americanos de 20 cts.

WINCHESTER

UN PRODUCTO DE MANUFACTURA COMMANDER